GUITARS ▪ DRUMS ▪ KEYBOARDS ▪ MICROPHONES ▪ AMPLIFIERS ▪ PRO AUDIO

MUSIC BOX

№ 3(61) 2011

WORKSHOP

акустические экраны и студийные микрофоны

FAQ по созданию ремикса

Dj оборудование (разновидности, актуальность, правильный выбор...)

www.musicbox.su

ЗВЁЗДНАЯ ЛЕТОПИСЬ (октябрь-декабрь)

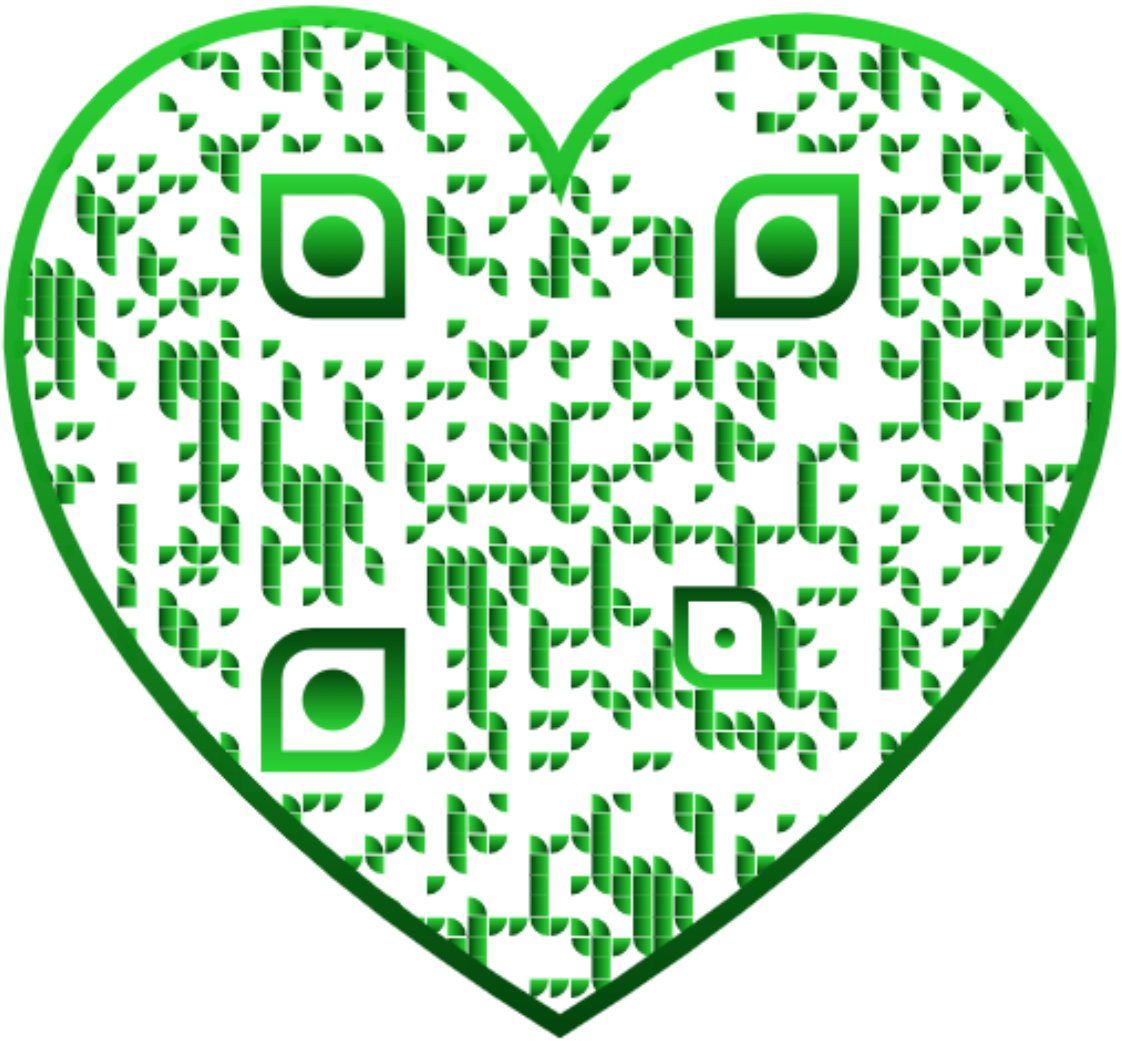
ВНИМАНИЕ!
Победитель конкурса ROLAND (Я и мой CUBE)
Стр. 53

HEART
DESIRE ROCKS ON

BRANFORD MARSALIS:
я горд тем, что мы играем то, что люди не способны понять...

LUMEN (Денис Шаханов)
О российской школе игры на синтезаторе

АВТОРСКОЕ ПРАВО ЗАКОНЧИЛОСЬ.
ВСЕ СВОБОДНЫ. ВСЕМ СПАСИБО



НАНО
усилитель
от Hughes & Kettner

CLEAN — От чистого звука до кранча
LEAD — От овердрайва до хай-гейна
BOOST — Буст и сустейн
EQ³ — 3-полосный эквалайзер
2x12AX7 — Ламповый звук
2xEL84 — Ламповая мощность
X.X.L. — Динамика и отдача
TSC — Защита ламп
FOOT SWITCH — Управление на сцене
FX LOOP — Подключение эффектов
SW TW — Аттенюатор мощности
RED BOX — Выход для записи

Играй на Сцене
Репетируй Дома
Записывай Ночью

facebook.com/hughesandkettner
vkontakte.ru/club29329530
www.hughes-and-kettner.ru

Hughes & Kettner TECHNOLOGY OF TONE

Эксклюзивный дистрибьютор Hughes&Kettner – компания ИнСайд
+7(495)649-45-33 • 649-45-59 • sales@inside-ltd.ru • www.inside-ltd.ru

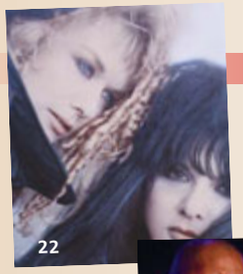
CASIO

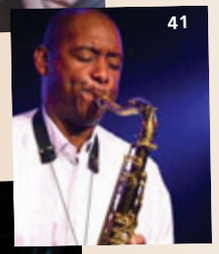
СИНТЕЗАТОРЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ
CTK-6000
CTK-7000
WK-6500
WK-7500

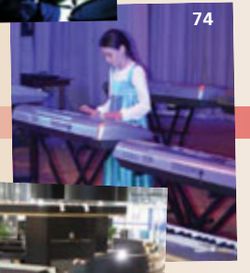
ОРКЕСТР В ТВОИХ РУКАХ!

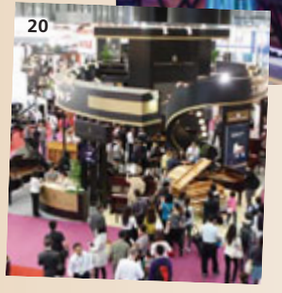
КЛАВИШНИК — АРАНЖИРОВЩИК — ДИДЖЕЙ

УЧИТЬСЯ МУЗЫКЕ ЛЕГКО









СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРВЬЮ

ДЕНИС ШАХАНОВ (LUMEN) 56

ЕЛЕНА ФАТЬЯНОВА (заведующая эстрадно-джазовым отделением ДМШ) 74

СТАТЬИ

ВЫСТАВКА MUSIC CHINA 20

HEART: Desire Rocks On 22

CASIO: музыкальное образование доступно каждому 32

ЗВЁЗДНАЯ ЛЕТОПИСЬ (октябрь – декабрь) 34

BRANFORD MARSALIS: Звезда Первой Величины 41

DDRUM – от электроники до акустики 54

Гитарный родственник **MARKBASS'a** 55

АВТОРСКОЕ ПРАВО ЗАКОНЧИЛОСЬ. Все свободны. Всем спасибо 81

WORKSHOP

Акустические **экраны** и студийные **микрофоны** 46

FAQ по созданию ремикса 48

Профессиональное обучение игре на ударной установке (часть 15) 60

Dj оборудование: разновидности, актуальность и правильный выбор под нужные цели 76

ИНФОРМАЦИЮ ПРЕДОСТАВИЛИ

ALIVE CONSERTS 36
ARTIMUSIC 3
ARTSOUND 36
CASIO 1
I.S.P.A. ENGINEERING 31
IROND 36
LTM, группа компаний 39
MIXART VI
MUSIC CHINA 2011 21
MUSICFORUMS.RU 36
«ROCK HOUSE» клуб 42, 43
ИНСАЙД II
МУЗТОРГ 35
Музыкальный Арсенал 25, 29
Музыка Москва 2011 III

MUSIC BOX

№3 (61) 2011

Генеральный директор
Главный редактор
Андрей Большаков
(direct@musicbox.su)

Редактор
Лада Большакова
(redaktor@musicbox.su)

Литературный редактор
Нина Кокорева
(litred@musicbox.su)

Дизайн, вёрстка
Михаил Лавлинский
(lavlinskiy.mihail@gmail.com)

Менеджер по рекламе и PR
Соня Большакова
(reklama@musicbox.su)
(pr@musicbox.su)

Отдел распространения
(dist@musicbox.su)

Контакты
Тел./Факс:
+7 (495) 615-36-84

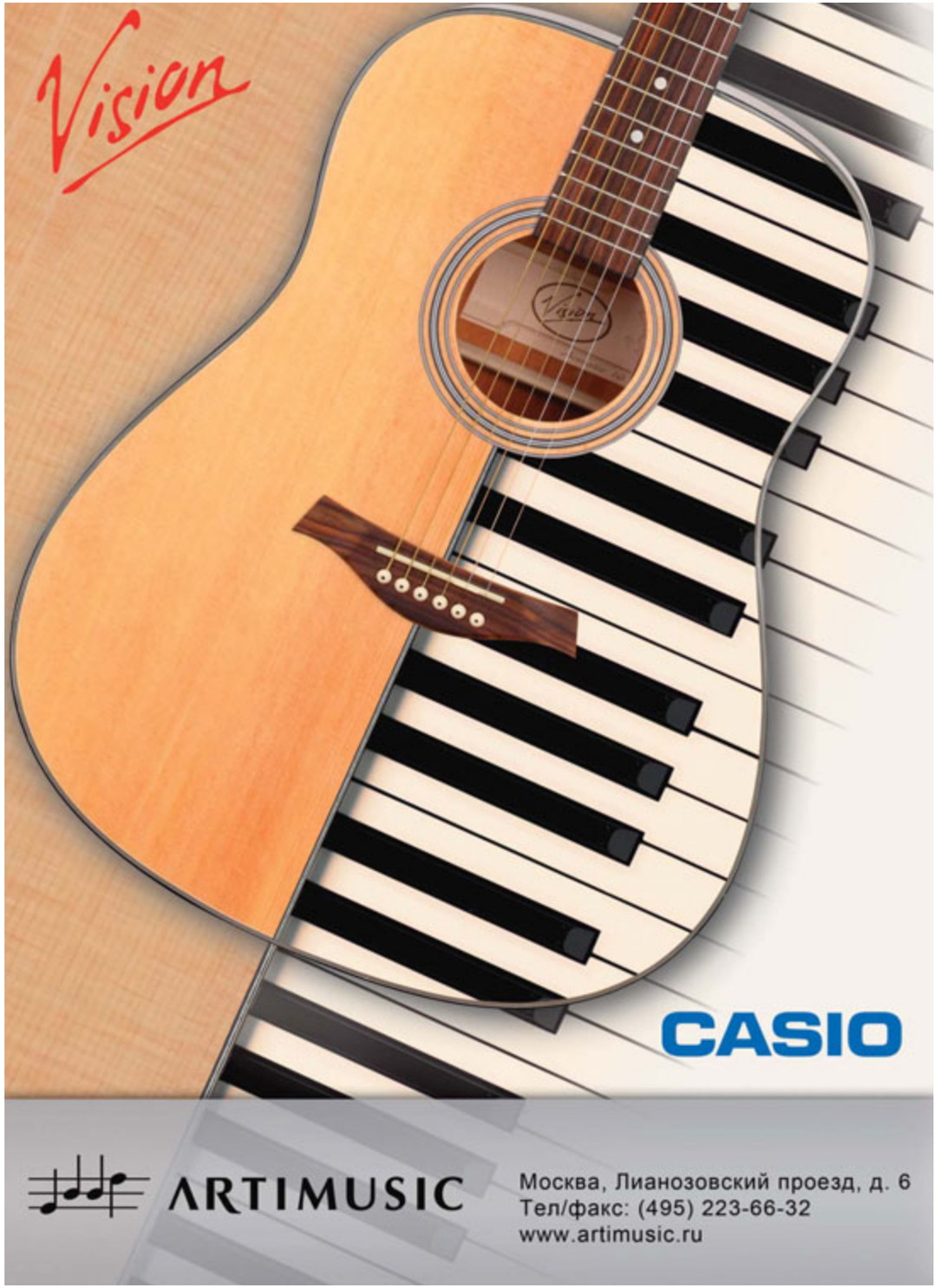
Корреспонденцию направлять по адресу:
125412, Россия, Москва,
а/я-72 ООО «МЬЮЗИК БОКС»

Журнал зарегистрирован
В Комитете РФ по печати
Свидетельство о регистрации №014059

Издатель
ООО «МЬЮЗИК БОКС»

При перепечатке ссылка на журнал «MUSIC BOX» обязательна

2011 MUSIC BOX



от компании MixArt.ru DISTRIBUTION

Markbass Traveler 102P – лучший басовый кабинет по версии MIPA-2011

Каждый год на выставке Musikmesse во Франкфурте-на-Майне проходит торжественное вручение премии MIPA (Musikmesse International Press Award), которая является своего рода аналогом Grammy в индустрии производства музыкальных инструментов, музыкального и звукового оборудования. Награды удостаиваются лучшие модели в сорока различных категориях, выбранные по итогам голосования более ста журналистов самых авторитетных музыкальных и проаудио изданий со всего мира.

На этот раз в категории «Лучший басовый кабинет» победил **Markbass Traveler 102P**. Седьмого апреля 2011 г. на торжественной церемонии награждения, собравшей более 300 зрителей, премия была вручена главному разработчику и основателю компании Markbass Марко де Вергилису. Ранее в 2007 г. такой же награды был удостоен другой кабинет Markbass – Traveler 121H.

Новые гитары Dean в продаже!

Недавно в России появились в продаже новые модели **Dean Guitars**, ранее не поставлявшиеся в нашу страну:

Michael Amott Tyrant Blood Storm

Dimebag Black Bolt ML

Custom 350 Floyd

Edge 10 Skull Crusher

Mako Dave Mustaine

USA Deceiver 1000/USA Deceiver 1000 Floyd

USA Hillsboro Single 1000

Dean Guitars выпускает серию именных гитар Tracii Guns – NashVegas!

В этом году компания Dean Guitars выпустила две именные модели **Tracii Guns – NashVegas**. Обе гитары уже появилась в продаже в России!

Трэйси Ганз (Tracii Guns) известен как основатель глэм-роковой легенды L.A.GUNS, участник групп BRIDES OF DESTRUCTION и CONTRABAND. В далёком 1985 году он вместе с вокалистом Экслом Роузом (Axl Rose) положил начало группе GUNS N' ROSES.

USA Tracii Guns Signature NashVegas
- Корпус – болотный ясень
- Мензура – 25-1/2"
- Гриф – на болтах, клён, профиль «С»
- Накладка на гриф – клён
- Колки – Grover
- Фурнитура – хром
- Floyd Rose Special
- Датчики DMT Design
- Отделка Black Satin с белыми завитками

Tracii Guns Signature NashVegas
- Корпус – болотный ясень
- Мензура – 25-1/2"
- Гриф – на болтах, клён
- Накладка на гриф – клён
- Колки Grover
- Фурнитура – хром
- Механика – Floyd Rose
- Звукосниматели – NashVegas Bridge & Neck

Эшли Парди из BLACK VEIL BRIDES стал эндорсером Dean Guitars!

В ряду рок-героев, выбравших Dean Guitars, новое пополнение: Эшли Парди (Ashley Purdy) – басист из **BLACK VEIL BRIDES**! В качестве своего основного инструмента он выбрал бас-гитару **Dean Spire**.

BLACK VEIL BRIDES (BVB) – американская хард-рок-металкор команда, в музыке и сценическом образе которой

присутствуют элементы глэм-рока, в частности, очень заметно влияние KISS. Группа была основана в 2006 году, но широкая популярность пришла к ней только в 2010 году после выхода дебютного альбома «We Stitch These Wounds», разошедшегося тиражом в 11 тысяч копий только за первую неделю продаж и достигшего 36-го места в чартах «Billboard» и «UK Rock». В 2011 году заявлено участие BVB в Vans Warped Tour, фестивалях Download и Bamboozle. Весной этого же года группа выиграла награды «Лучший новый артист» журналов «Revolver» и «Kerrang!». Четырнадцатого июня 2011 г. увидел свет второй альбом BVB – «Set the World on Fire», титульный трек с которого вошёл в звуковую дорожку к блокбастеру «Трансформеры 3: Тёмная сторона Луны» (Transformers: Dark of the Moon).

Студийный микрофон AT2031

На выставке Prolight+Sound 2011 компания **Audio-Technica** представила новый студийный микрофон **AT2031**. Новая модель пополнила Серию 20, которая включает в себя хорошо известный микрофон AT2020USB, а также модели AT2020, AT2050, AT2035 и AT2010.

AT2031 представляет собой конденсаторный end-address микрофон с кардиоидной диаграммой направленности. Эта модель идеально подходит для снятия звука акустических струнных музыкальных инструментов: скрипки, гитары, арфы, фортепьяно и т. д. – как при записи, так и на живых концертах. Кроме этого, модель **AT2031** имеет широкий рабочий диапазон частот и ровную АЧХ с небольшим подъёмом в области ВЧ, что обеспечивает детальную, точную передачу звука инструментов. Данный микрофон отличается низким собственным шумом, высоким максимальным уровнем SPL и широким динамическим диапазоном, имеет переключаемый обрезной фильтр НЧ 150 Гц крутизной 6 дБ/октава.

Audio-Technica со SLIPKNOT и [AMATORY] в Олимпийском

Двадцать девятого июня 2011 г. в СК «Олимпийский» состоялся грандиозный концерт SLIPKONT, разогревать которых были приглашены [AMATORY]. Обе группы уже несколько лет являются эндорсерами **Audio-Technica** и постоянно используют на сцене микрофоны и радиосистемы этой марки.

Фото: Алексей Витвицкий / АиФ

В технический арсенал SLIPKONT входят: радиосистемы Серии 5000 с передатчиками AEW-T6100, микрофоны AT4050, AE2500, AE3000, AE5100, ATM25 и ATM35.

[AMATORY] используют: радиосистемы Серий 4000 и 3000, системы in-ear мониторинга M3, микрофоны AE5400, ATM25 и ATM35.

Бас-гитарист [AMATORY] [DENVER], который также является и эндорсером Markbass, на концерте в Олимпийском работал с усилителем TA503, постоянно сопровождающим его на всех выступлениях, и кроме того, опробовал Rocker 500. К обоим усилителям были подключены кабинеты Standard 106HF.

Audio-Technica обновляет популярные модели DJ наушников

Две известные модели профессиональных DJ наушников от Audio-Technica – ATH-PRO700 и ATH-PRO5 – получили ряд значительных улучшений и теперь будут выпускаться в новых версиях с индексом **MK2**.

Модель **ATH-PRO5 MK2** (доступна в двух цветах – камуфляж и серебристый) теперь оснащается 44-миллиметровыми драйверами с неодимовыми магнитами, которые обеспечивают исключительно качественное воспроизведение звука. Вращающиеся чашки с мягкими амбюшурами удобны для мониторинга одним

ухом и не вызывают дискомфорта при длительном использовании. Наушники теперь также комплектуются витым шнуром, длина которого меняется от 1,2 м до 3 м.

Модель **ATH-PRO700 MK2** имеет чашки, которые могут поворачиваться на 50° и 90°, новые специально разработанные 53-миллиметровые драйверы с неодимовыми магнитами и более широкий рабочий диапазон частот 5 Гц – 35 кГц. Кроме того, наушники теперь комплектуются отсоединяемыми шнурами (обычный и витой) с завинчивающимися разъёмами и двумя 6,3 мм адаптерами.

Активный линейный массив QSC KLA

Компания **QSC** выпустила новый активный линейный массив KLA, разработанный на базе серий активных акустических систем K и KW. Доступный по цене, компактный и простой в установке и настройке, новый линейный массив от QSC подойдёт как для мобильного использования, так и для инсталляций.

Серия KLA включает в себя 12" 2-полосный элемент линейного массива **KLA12** и 18" сабвуфер **KLA181**. Обе модели оснащаются высокоэффективными усилителями класса D мощностью 1000 Вт.

Кластеры линейного массива KLA могут быть только дугообразной формы. Элементы KLA12 имеют угол раскрытия по вертикали 18°, что позволяет собрать кластер с углом раскрытия 90° всего из пяти элементов (обычно для этого требуется не менее 6 элементов).

Специально для серии KLA была разработана интегрированная система монтажа SOLO, которая позволяет быстро собирать и разбирать кластеры. Ещё одна уникальная особенность серии KLA – система автоматической частотной коррекции Ar-Q (Arcuate Equalization).

На корпусах элементов линейного массива KLA12 имеются 35 мм гнёзда Tilt-Direct, которые позволяют устанавливать их на подставку или на штангу с оптимальным углом наклона. Сабвуфер KLA181 оснащён переключателем полярности, имеет на корпусе M10 отверстия для подвеса и гнездо для штанги, с помощью которой на сабвуфер можно установить до двух элементов KLA12. Линейный массив KLA выпускается в корпусах чёрного и белого цвета.

K.M.E. представляет гибридную акустическую систему PANO QH 5045

На выставке Prolight + Sound 2011 компания **K.M.E.** продемонстрировала интересную новинку: в модели **QH 5045**, входящей в серию PANO, объединены технологии производства линейных

массивов и традиционных акустических систем.

Акустические системы QH 5045 можно использовать и как классические сателлиты, и собирать в кластеры по несколько штук, подобно элементам линейного массива, не получая при этом фазовых искажений. QH 5045 оснащается четырьмя точно согласованными друг с другом 1" ВЧ драйверами и двумя 10" СЧ динамиками с неодимовыми магнитами, имеет угол раскрытия 50° (гор.) x 45° (верт.), мощность – 700 Вт. Её можно устанавливать горизонтально и вертикально, подвешивать, используя специальную раму, или просто ставить на сабвуферы. В кластеры объединяется до трёх таких акустических систем. Например, если взять две QH 5045, то получится система с углом раскрытия 100° (гор.) x 45° (верт.).

Новые DJ наушники Xone XD-20 от Allen & Heath

Компания **Allen & Heath** выпустила новые DJ наушники серии Xone. Модель **Xone XD-20** представляет собой наушники-вкладыши, акустические характеристики которых позволяют обеспечить качественное воспроизведение современной электронной музыки: новинка имеет глубокий, мощный «низ» и яркий, чёткий «верх». Кроме этого, Xone XD-20 отличаются высокой эргономичностью и обеспечивают надежную изоляцию от сторонних звуков.

Новые наушники весят 12 г., оснащаются драйверами диаметром 13,6 мм, имеют рабочий диапазон частот 20 Гц – 20 кГц, максимальную входную мощность 100 мВ, чувствительность 105 дБ/мВ, сопротивление 17 Ом, комплектуются шнуром длиной 1,2 м и ушными вкладышами разных размеров (S/M/L).

от компании сеть музыкальных салонов МУЗТОРГ

Мастер-классы японского гитариста-виртуоза Акихиро Танаки

В июне этого года Россию впервые посетил молодой гитарист-виртуоз из Японии, эндорсер Yamaha **Акихиро Танака** (Akihiro Tanaka). Он родился в 1986 году в Киото, начал заниматься музыкой в тринадцать лет и уже известен во всём мире благодаря использованию уникальной техники fingerpicking, ярким импровизациям, разнообразию музыкальных красок, динамичным выступлениям. С большим успехом выступал в лучших залах Европы и Азии. Сегодня Акихиро Танака является одним из самых интересных гитаристов, использующих fingerpicking. Ясно, что тур Акихиро Танаки, организованный компаниями Yamaha Music и МузТорг, не мог не вызвать в России повышенного интереса. А старт одному из самых заметных событий музыкального лета-2011 был дан в Москве 4 июня. Около сотни поклонников гитарного искусства, собравшихся в «Ритм-Блюз-Кафе», стали свидетелями того, какое зажигательное шоу можно устроить с одной лишь акустической гитарой. Кроме столицы Танака выступил в салонах МузТорг в Иркутске, Новосибирске и Самаре. Вместе с маэстро мастер-классы вёл менеджер Yamaha Music (Russia) Пётр Симченко.

Новые бренды в МузТорге

Торговых марок, представленных в наших магазинах, прибавилось. Встречайте мировых лидеров индустрии музыкального оборудования!

TC ELECTRONIC – датская компания, занимающаяся производством первоклассных профессиональных процессоров эффектов и устройств обработки звука. В МузТорге будет представлена полная товарная линейка, в том числе гитарные цифровые процессоры и педали TC Electronic, уникальные вокальные процессоры и педали TC Helicon, басовые усилители высокой мощности, акустика Dynaudio Acoustics и др.

Компания NUMARK, мировой лидер по производству бюджетного DJ-оборудования, буквально помешана на разработке идеальных девайсов, которые удовлетворили бы потребности любого диджея. Многие технологии Numark радикально изменили диджейскую среду. На сегодняшний день Numark активно работает над внедрением в DJ-практику популярного медиапроигрывателя Apple iPod, а также над видеооборудованием для виджеев и диджеев.

AKAI PROFESSIONAL – дочерний бренд Numark – прочно зарекомендовал себя как лидер в производстве грувбоксов,

а также один из ведущих производителей профессиональных USB/MIDI-контроллеров. Продукция Akai Pro неизбежно ассоциируется со всем самым новым в музыке, будь то студийная работа или живое выступление. Так, технология цифрового семплирования во всех её тонкостях стала основой современной музыки, а уникальные семплеры-секвенсоры MPC-серии окончательно и бесповоротно изменили философию создания музыки, сделав её основой именно цифровые семплы.

Аудиоинтерфейсы и конверторы **Apogee** стали тем эталоном, в соответствии с которым оценивается качество цифрового аудиопреобразования. С появлением новых инновационных продуктов – ONE, GiO и ряда других – Apogee продолжает предоставлять пользователям невероятное качество, инновационные разработки и новаторский дизайн, а также ценовую доступность.

Имя **HK AUDIO** стало синонимом профессиональных систем звукоусиления высочайшего класса. Сегодняшний

HK Audio – это результат более чем 30-летнего пути в неустанном стремлении создавать совершенный звук. В МузТорге будет представлена только линейка портативных систем этого бренда.

Кроме того, МузТорг планирует представить широкий ассортимент немецких компаний **KLOTZ** (кабельная продукция) и **KÖNIG & MEYER (K&M)** (подставки и стойки для инструментов и оборудования и другие аксессуары).

от компании Музыкальный Арсенал

Новый Дворец культуры в Заводоуковске

Четырнадцатого апреля в Заводоуковске торжественно открылся новый Дворец культуры, расположенный в самом центре города.

«Новый Дворец культуры получился светлым, красивым, современным. В Заводоуковском городском округе это первое учреждение культуры, отвечающее всем техническим и технологическим требованиям, – подчеркнул глава региона Владимир Якушев. – Уверен, что в этих стенах получат "путевку в жизнь" новые таланты».

Специалисты инсталяционной компании Музыкальный Арсенал выполнили работы по проектированию и монтажу технологического оборудования ДК, включая разделы звук и свет для зрительного зала и дискотеки, механику и одежду сцены, видеопроекционное оборудование для киноконцертной деятельности. Произведена комплектация студии звукозаписи оборудованием и музыкальными инструментами.

В зрительном зале установлены акустические системы **Community** серии **Solutions** и сценические мониторы **M-Class**, усилители **Crest Audio**, концертный микшерный пульт **Allen & Heath**, микрофоны **Shure** и радиосистемы **Sennheiser**, **Audio-Technica**, световые приборы **Kupo**, **PSL**, **Led Star**, **Robe**, световая консоль **NSI**, система интеркома **ASL**. Механоборудование сцены состоит из 16 подъёмов с электроприводом, которые управляются с пульта помощника режиссёра, спроектированного специально для заводоуковского Дворца культуры.

Особенностью данной инсталляции было то, что Большой зал Дворца культуры должен совмещать в себе функции концертного и видеозалов. Для этого был дополнительно установлен видеопроектор FullHD и кинотеатральная звуковая система.

На стадии проектирования учтены рекомендации специалистов Музыкального Арсенала по обеспечению звукоизоляции Большого зала, что облегчило дальнейшие работы по обеспечению правильной акустики помещения.

В дискотечном зале основная часть работ производилась в двух зонах, на сцене и в центральной части (танцпол). Были установлены акустические системы **Community**, усилители **Crest Audio**, клубное оборудование **Pioneer**. Для освещения танцпола изготовили конструкцию в виде круга, на которой разместились световые приборы **Kupo**, **Led Star** и **Robe**, управляемые посредством компьютерной программы CyberCue от компании Robe.

В стенах Дворца культуры работает, оборудованная по последнему слову техники, студия звукозаписи. Здесь установлен 48-канальный цифровой пульт **Tascam DM-3200**, мастеринговый компрессор/лимитер **TC Electronic**, компьютер для аудиоприложений в комплекте с программой Steinberg Cubase 5. Также студия укомплектована музыкальными инструментами, в числе которых электроакустическая гитара **Yamaha**, именные электрогитары и бас-гитары **Ibanez**, комбо **Carvin**, заказная ударная установка **Mapex**, стойки **Hercules**. Специально для звукорежиссёрской изготовлен комплект мебели.

Музыкальный Арсенал поздравляет всех горожан с появлением нового значимого объекта культуры и также благодарит коллектив работников ДК за плодотворное сотрудничество и компетентность, проявленную в ходе выполнения совместных работ.

Музыкальный Арсенал – представитель **Community**, **Crest Audio**, **Led Star**, **Kupo**, **Yamaha**, **Mapex**, **Hercules** в России.

Новинки от Adams!

Фирма Adams уделяет огромное внимание внедрению новых методов производства и совершенствованию выпускаемых инструментов. Кроме этого, **Adams** в 2011 году представила сразу две уникальные новинки – литавры серии **Schnellar** и именную маримбу **Ludwig Albert**.

Литавры Schnellar

Система Schnellar основывается на вертикальном движении котла, в то время как мембрана остается на одном месте. Литавры имеют уникальную форму котлов, уменьшающую натяжение на их поверхности. Кроме того, кожаные мембраны и наличие традиционных поддерживающих колец обеспечивают не имеющую себе равных чувствительность и отдачу.

Основа литавр **Schnellar** выполнена из специальной хромированной ванадиевой стали. Этот превосходный материал обладает такими свойствами, как прочность, жёсткость и износостойкость. Эти литавры стандартно комплектуются транспортировочным кейсом и тележкой на колёсах.

Несмотря на то что эти литавры основаны на старом дизайне, тональность, функциональность и музыкальность соответствуют нашему времени. Литавры Schnellar – это мечта любого литавриста и дирижёра.

Маримба Ludwig Albert

MAHL50
Диапазон: 5 октав, C2-C7
Пластины: палисандр 72–40 мм
Строй: A=442 Гц
Рама: Voyager
Длина: 255 см
Ширина: с 40 см – на высоких нотах
до 104 см – на низких
Высота: 88–108 см (регулируется)

Маримба **Ludwig Albert** – это новинка серии Artist. Инструмент создан при тесном сотрудничестве с бельгийским виртуозом маримбистом Людвигом Альбертом. Фирменная рама Adams Voyager с регулировкой высоты для этого инструмента окрашена в белый цвет. Система Voyager зарекомендовала себя по всему миру как наиболее простая и чёткая система регулирования высоты инструмента. При размещении инструмента на раму Adams Traveller с низкой траверсой и большими колёсами инструмент приобретает фантастическую устойчивость. Золотистые резонаторы завершают дизайн этой маримбы.

Людвиг Альберт признан одним из лучших маримбистов мира: в его лице удачно сочетается прекрасный исполнитель и талантливый композитор (обычно Альберт играет свою музыку). В 1994 г. Людвиг Альберт стал первым из бельгийских исполнителей на маримбе, кого приняли в токийскую Музыкальную школу «Toho Gakuan». В 1996 г. Альберт основал и возглавил организацию «Маримба-Проект», целью которой является развитие и пропаганда маримбы посредством проведения концертов и мастер-классов (к слову, сегодня этот инструмент становится всё популярнее: маримба уже словно отделилась от ударных инструментов, и в консерваториях её изучают как отдельный класс).

Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Adams** в России.

Музыкальный Арсенал представляет фортепиано BALDWIN

Компания Baldwin была основана в 1857 году, когда Дуайт Гамильтон Болдуин (Dwight Hamilton Baldwin) начал преподавать по классу фортепиано в штате Огайо, США. Деятельность компании стартовала с продажи пианино, и к 1890 г. предприятие стало крупнейшим дилером в США.

В 1889 году Болдуин организовал **Baldwin Company** по производству клавишных. В 1891 году было представлено первое пианино, а в 1895 году – первый рояль.

В 1899 году компания получила свою первую награду на Парижской выставке, представив модель 112. Baldwin стала первой американской компанией, удостоившейся столь высокой оценки. К 1913 году Baldwin импортировала свои рояли и пианино в 32 страны. Компания приостановила выпуск музыкальных инструментов во время войны, начав производство комплектующих для самолетов. Опыт, полученный при проектировании крыльев для самолетов, помог в дальнейшем в создании послевоенных моделей.

Музыканты, которые играли на Baldwin:

Пианисты: Walter Gieseking, Jose Iturbi

Композиторы: Игорь Стравинский, Bela Bartok, Leonard Bernstein и John Williams, а также другие музыкальные деятели: Amy Lee, Liberace, Clay Aiken, Ben Folds, Richard Carpenter и Carly Simon, Dave Brubeck, Davell Crawford, Henry Butler.

В сети магазинов Музыкальный Арсенал будут представлены фортепьяно различных моделей (цвет: чёрный и тёмная вишня) и рояль 165 см.

Музыкальный Арсенал – эксклюзивный представитель **Baldwin** в России.

Новинки J.Michael

J.Michael представляет обновлённую линейку инструментов. Деревянные и медные духовые инструменты **J.Michael** завоевали популярность и уважение у покупателей благодаря высокому качеству звучания, великолепному классическому дизайну и доступной цене. Все модели J.Michael собраны по японской технологии с учётом опыта ведущих производителей духовых музыкальных инструментов и музыкантов, что определяет их неизменно высокое качество.

J.Michael TRS-01 Труба Bb
Мензура 11,80 мм, раструб 120 мм, лакированная, полужёсткий кейс (чёрный)
Цена: 6 464,00 руб.

J.Michael FL-300S Флейта C
«Student model», закрытые клапаны не в линию, серебряное покрытие, пластиковый кейс
Цена: 6 048,00 руб.

J.Michael PC-400 Флейта пикколо C
Композитный корпус, посеребрённая головка, деревянный кейс
Цена: 7 808,00 руб.

J.Michael CLB-1800
Кларнет бас Bb

Корпус – пластик, диапазон до нижнего Eb, Bb механизм, никелированное покрытие клапанов, полужёсткий футляр
Цена: 52 288,00 руб.

Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **J.Michael** в России.

Новые инструменты от Majestic

Компания Majestic в 2011 году представила ряд интересных новинок – включая расширенную серию **Prophonic**, в которой появились малые барабаны и томы, а также новые маримбы серии **Artist**.

Малые барабаны серии Prophonic

Новая серия концертных малых барабанов Prophonic от компании **Majestic**

создана с применением новейшей технологии. Новый механизм позволяет одновременно использовать до четырёх видов струн в подструнниках малых барабанов, каждый из которых имеет индивидуальные регулировку натяжения и рычаги, дающие возможность использовать их совместно и по отдельности. Эта уникальная особенность и многообразие доступных конфигураций корпуса позволяют малым барабанам превосходно звучать как в больших концертных залах, так и на камерных концертах.

Концертные томы серии Prophonic

Томы серии Prophonic имеют тонкое покрытие из клёна кофейного оттенка. Запатентованная система подвешивания томов на стойку гарантирует удобную и практичную фиксацию двух инструментов на стойке, независимо друг от друга, что обеспечивает тёплый, открытый и сосредоточенный звук.

Маримбы серии Artist M7743H и M7750H

Компания Majestic также продолжает совершенствовать свои инструменты в соответствии с взыскательными требованиями концертных перкуссионистов, в результате появились 2 палисандровые концертные маримбы новейшей разработки. Это возобновление производства инструментов серии 7000, теперь состоящей из 4 1/3-октавной модели **M7743H** и 5.0-октавной **M7750H**.

Оба инструмента имеют палисандровые пластины с прекрасной отдачей благодаря той же геометрии пластин, что и в профессиональной 5-октавной маримбе Majestic M8650H. Более широкие рейки на уникальной регулируемой раме Majestic обеспечивают максимально устойчивую игровую поверхность. Новые подпорки пластин с фетровыми прокладками дают максимальный резонанс.

Модели **Artist M7743H** и **M7750H** также имеют преимущества в установке и сроке службы. Установка и разборка стали проще, благодаря независимым секциям резонаторов, не требующим поднятия всех резонаторов одновременно.

Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Majestic** в России.

Цены на Марех стали ещё доступнее!

Уважаемые клиенты и партнёры! Компания Музыкальный Арсенал уведомляет об изменениях цен на ударные установки фирмы Марех серий Voyager и Tornado.

Теперь все желающие смогут приобрести популярные и высококачественные модели по ещё более выгодной цене!

Voyager Series

Марех VR 5254
Ударная установка из 5 барабанов: BD22*16, SD14*5,5, TT12*9, TT13*10, FT16*16; стойки 330 серии
Старая цена – 20 832 руб.
Новая цена – 17 600 руб.

Mapex VR 5254 TCZ
Ударная установка из 5 барабанов: BD22*16, SD14*5,5, TT12*9, TT13*10, FT16*16; стойки 330 серии, стул, тарелки 14"/18"
Старая цена – 26 778 руб.
Новая цена – 23 040 руб.

Tornado Series

Mapex TNM 5254
Ударная установка из 5 барабанов: BD22*16, TT12*09, TT13*10, FT16*16, SD14*55, cymbal 14" hi-hat, 16" crash, палочки 1 пара
Старая цена – 17 280 руб.
Новая цена – 14 720 руб.

Музыкальный Арсенал – эксклюзивный дистрибьютор **Mapex** в России.

Добро пожаловать в мир Orange!

В 2011 году компания Музыкальный Арсенал начала сотрудничество с британским производителем инструментальных усилителей – легендарной компанией **Orange**, успешно существующей на музыкальном рынке уже более 40 лет.

За последнее время особенно насыщенным для компании Orange стал 2010 год. Были запущены в производство голова и комбо **TH30**, которые уже успели заслужить несколько наград от известных изданий, а также усилитель **CR6S**, басовый комбо **CR100BXT** и, конечно же, **Terror Bass 1000**, получивший свою награду, как самый миниатюрный 500-ваттный басовый усилитель. Эти новинки, а также революционная разработка – кабинеты SmartPower Isobaric – позволяют создать самый компактный и впечатляющий басовый стек из доступных на современном рынке.

В апреле на выставке Musikmesse 2011 во Франкфурте Orange продемонстрировала свою первую книгу, представляющую собой флип бук, состоящий из двух частей. Первая её часть названа «The Book of Orange», в которой отражена история компании и почти все модели гитарных усилителей и кабинетов, которые когда-либо выпускались ею. Другая часть книги – «Building the Brand» – содержит информацию о становлении бренда Orange как компании, связанной со всеми областями музыкальной индустрии. В результате получилась широкоформатная, полноцветная книга, которую будет приятно держать на журнальном столике любому поклоннику бренда Orange.

Какие усилители Orange необходимы именно вам?

Не так просто ответить на этот вопрос сразу. Сегодняшний ассортимент продуктов Orange настолько широк, что может уйти достаточно времени на поиск правильного ответа. Но это необходимо сделать.

- Вы начинающий музыкант? Обратите внимание на серию Crush PiX или на серию Tiny Terror, отмеченную различными наградами.
- Вы уже немного научились азам и готовы перейти на следующий уровень? Как насчёт Tiny Terror, Dual Terror или TH30?
- Большую часть времени вы проводите на записи в студии? Если вы никогда прежде не слышали Tiny Terror, то вам просто необходимо это сделать как можно скорее.
- Вы играете уже много лет и хотите чего-то новенького? Почему бы вам не познакомиться с Rockerverb MK II или Thunderverb?
- А если вы басист, вам действительно необходимо опробовать кабинеты Terror Bass и Smart Power, которые также были отмечены наградами. Эти агрегаты буквально сметают всё на своём пути!

Orange – легендарные британские усилители!

Музыкальный Арсенал – официальный представитель **Orange** в России.

Испанские гитары Paco Castillo. Новый бренд на рынке России!

Компания Музыкальный Арсенал представляет на российском рынке производителя высококачественных испанских гитар Paco Castillo.

В последние 40 лет имя основателей – семьи Хулиа (Julia), является синонимом качества в изготовлении испанских гитар. И это не случайно, огромный опыт в гитарном деле членов этого семейства позволяет с гордостью демонстрировать продукцию наивысшего качества.

Хайме Хулиа Абаде (Jaime Julia Abad) с 1973 по 2009 год возглавлял ныне известную гитарную компанию Manufacturas Alhambra S.L. Guitar, которая приобрела статус лидирующего производителя классических гитар во всей Европе, во многом благодаря усердной работе и абсолютной преданности Хайме.

Луис Хулиа (Luis Julia), член семьи Хулиа, также приобрёл бесценный опыт на фабрике Alhambra, проработав там инженером с 2004 по 2009 год. Кроме управления и контроля над производственным процессом, Луис принимал непосредственное участие в разработке легендарных серий гитар Alhambra, к которым относятся Crossover и профессиональные линейки гитар 8Fp, 4F, Requinto CW, Anti-feedback и другие.

Приобретя бесценный опыт в производстве гитар, в 2009 году семья Хулиа создала собственное дело, воплотив в нём традиции высокого мастерства и чёткого соблюдения всех этапов изготовления инструментов. И сегодня с уверенностью можно говорить о том, что гитары **Paco Castillo** являются эталоном качества испанских гитар.

Paco Castillo 201

Гитара акустическая классик
В/дека: цельный канадский красный кедр
Н/дека и обечайки: красное дерево (сапелли)
Гриф: красное дерево
Накладка грифа: индийский палисандр
Колковый механизм: никелированное покрытие
Подставка: европейский клён
Покрытие: глянцевое/ матовое

Paco Castillo 202

Гитара акустическая классик
В/дека: цельный канадский красный кедр
Н/дека и обечайки: красное дерево (сапелли)
Гриф: красное дерево
Накладка грифа: индийский палисандр
Колковый механизм: никелированное покрытие
Подставка: индийский палисандр
Покрытие: глянцевое

Paco Castillo 203

Гитара акустическая классик
В/дека: цельный канадский красный кедр
Н/дека и обечайки: палисандр
Гриф: красное дерево
Накладка грифа: индийский палисандр
Колковый механизм: золотое покрытие
Подставка: индийский палисандр
Покрытие: глянцевое

Paco Castillo 204

Гитара акустическая классик
В/дека: цельный канадский красный кедр
Н/дека и обечайки: индийский палисандр
Гриф: испанский кедр с полосой из эбенового дерева
Накладка грифа: эбеновое дерево
Колковый механизм: золотое покрытие
Подставка: индийский палисандр
Покрытие: глянцевое

Paco Castillo 222 CE

Гитара электроакустическая
В/дека: цельный канадский красный кедр
Н/дека и обечайки: красное дерево (сапелли)
Гриф: африканское красное дерево
Накладка грифа: индийский палисандр
Колковый механизм: никелированное покрытие
Подставка: индийский палисандр
Покрытие: глянцевое
Электроника: Fishman Clasica III

Музыкальный Арсенал – официальный дистрибьютор **Paco Castillo** в России.

Pearl River – новый бренд на рынке России!

Pearl River Piano Group Co., Ltd. является производителем музыкальных инструментов с полувековой историей. Все инструменты изготавливаются на самой крупной фабрике в мире, лидируют по продажам в Китае и экспортируются в более чем 100 стран.

Pearl River уделяет огромное внимание постоянному повышению качества своей продукции. В арсенале также имеются сертификаты ISO 9001 и ISO 4001.

Для сохранения существующих высоких стандартов и внедрения новых технологических аспектов Pearl River сотрудничает со всемирно известным немецким мастером – дизайнером фортепиано Лотаром Томма (Lothar Thomma), благодаря которому был создан новый стандарт пианино, основанный на последних достижениях музыкальной индустрии. А также спроектирована линейка инструментов премиум класса, отвечающая запросам самых взыскательных музыкантов.

Почему музыканты выбирают Pearl River?

- Пятьдесят лет опыта создания фортепиано.
- Самая большая фабрика по производству фортепиано в мире.
- Характеристики инструментов более дорогих брендов по доступной цене.
- Международная сертификация качества и соответствие стандартам по защите окружающей среды.
- Инструменты Pearl River рекомендуют преподаватели и известные музыканты по всему миру.

Pearl River UP118M
Акустическое пианино чёрного цвета с прямыми ножками, выполненное в классическом дизайне.
Размеры: 118 см (высота) x 147,6 см (ширина) x 60,1 см (глубина)
Отделка: чёрный лак
Розничная цена: 98 925,00 руб.

Музыкальный Арсенал – официальный представитель **Pearl River** в России.

от компании LTM

Новый усилитель Carvin V3M выдержал испытание на прочность!

Американская метал-группа AGENT STEEL недавно вернулась с большого рок-фестиваля в Швеции, где Берни Версаль (Bernie Versailles), гитарист группы и эндорсер **CARVIN**, выступил с усилителем **V3M**. Рок-фестиваль в Швеции – один из крупнейших в Европе, в 2011 году в нём приняли участие Оззи Осборн, JUDAS PRIEST, WHITESNAKE, STYX, THE CULT, QUEENSRYCHE и другие.

Участники фестиваля часто используют собственные усилители и кабинеты, чтобы ускорить смену выступающих на сцене. Благодаря небольшому весу и компактному размеру **V3M**, Берни смог взять усилитель с собой в самолёт и подключить его на концерте. Вот что сказал Берни о V3M после концерта: «Ритм – приятный и отчётливый, соло – мягкие и полные сустейна. Удивительно для такого маленького усилителя».

Шведский рок-фестиваль проводится с 1992 года, не имеет ярко выраженной жанровой направленности, приглашаются представители всех направлений – от southern rock до death metal. С 1998 года фестиваль проходит неподалеку от Сёдерборга, на юге Швеции. В разные годы на фестивале выступали AEROSMITH, JUDAS PRIEST, MÖTLEY CRÜE, DIO, TWISTED SISTER, WHITESNAKE, DEEP PURPLE, ACCEPT, MOTÖRHEAD, SAXON, NAZARETH, SCORPIONS, DEF LEPPARD, ALICE COOPER, TESTAMENT, ZZ TOP.

LTM – официальный дистрибьютор **CARVIN** в России.

Новинки от Schecter Guitars

Blackjack ATX Avenger

Популярная серия гитар **Blackjack ATX** пополнилась в 2011 году новинкой – гитарой **ATX Avenger**. Это гитара с прекрасным набором опций, соответствующих запросам профессиональных гитаристов.

- Конструкция / длина шкалы: гриф сет / 25,5"
- Дерево корпуса: махогани
- Гриф / накладка грифа: махогани / эбеновое дерево
- Лады: 24 лада
- Порожки: GraphTech
- Звукосниматели: Seymour Duncan Active Blackouts AHB-1
- Электроника: тон корректор, громкость, 3-позиционный переключатель
- Бридж: TonePros TOM или «струны сквозь корпус»
- Цвет фурнитуры: чёрный никель
- Цвет корпуса: состаренный чёрный сатин (Aged Black Satin), состаренный белый (Aged White), матовый орех (Walnut Satin)

Dan Donegan (Disturbed) Signature Ultra-DD

- Конструкция / длина шкалы: сквозной гриф / 25,5"
- Дерево корпуса: махогани / «крылья» из жжёного клёна махогани / приподнятый центр
- Гриф / накладка грифа: клён многослойной ламинации и ореховое дерево / эбеновое дерево
- Лады: 22 лада
- Звукосниматели: Seymour Duncan / Custom Shop - El Diablo/'59
- Электроника: тон корректор, громкость, 3-позиционный переключатель
- Бридж: TonePros TOM
- Цвет фурнитуры: хром
- Цвет корпуса: жжёная чёрная вишня (Black Cherry Burst), жженый тёмно-синий (Dark Blue Burst)

Diamond P-5 Custom

Прислушиваясь к пожеланиям басистов, в 2011 году компания Schecter Guitars расширяет басовую линейку **Diamond-P** – новая модель называется **Diamond-P 5 Custom**. Этот новый бас имеет тот же набор опций, что и басы серии Diamond-P Custom, но к нему добавлена ещё нижняя струна 'B'.

- Конструкция / длина шкалы: гриф болт-он / 34" (4 струны), 35" (5 струн)
- Дерево корпуса: ольха
- Гриф / накладка грифа: клён / палисандр
- Лады: 21 лад, медиум
- Звукосниматели: Schecter SuperRock Bass (бриджевый) / Schecter P (грифовый)
- Электроника: тон корректор, 2 регулятора громкости
- Бридж: Top Load / «струны сквозь корпус»
- Цвет фурнитуры: хром
- Цвет корпуса: тёмно-синий металлик (Dark Metallic Blue) винтажный белый (Vintage White) чёрный лак (Gloss Black)

Omen Solo

Omen Solo – новейшее дополнение к популярной линейке **Omen**. Основные очертания корпуса взяты из серии Solo, форма единственного выреза позаимствована из серии Hellraiser. Подобно всем гитарам из серии Omen, новая версия Solo придаёт новый смысл термину «гитара для начинающих» – это качество и набор функций, встречающиеся у более дорогих инструментов.

- Конструкция / длина шкалы: гриф болт-он / 24.75"
- Дерево корпуса: липа
- Гриф / накладка грифа: клён / палисандр
- Лады: 22 лада, медиум
- Звукосниматели: Schecter Diamond Plus
- Электроника: тон корректор, 2 регулятора громкости, 3-позиционный переключатель
- Бридж: TOM / «струны сквозь корпус»
- Цвет фурнитуры: чёрный
- Цвет корпуса: ореховый сатин (Walnut Satin), чёрный (Black)

Damien Riot

Созданная на основе стандартного набора опций серии **Damien**, эта гитара отличается грифом – болт-он, длина 25.5", перламутровыми инкрустациями в виде летучей мыши и зловещей чёрной лаковой окраской.

Закруглённые «рога» и двойной вырез облегчают доступ к верхним ладам. Датчики EMG-hz и крепление струн «сквозь корпус» придают яркость звучанию.

- Конструкция / длина шкалы: гриф болт-он / 25,5"
- Дерево корпуса: липа
- Гриф / накладка грифа: клён / палисандр
- Лады: 24 лада, медиум
- Звукосниматели: EMG HZ-H4/H4A
- Электроника: тон корректор, громкость, 3-позиционный переключатель
- Бридж: TOM / «струны сквозь корпус»
- Цвет фурнитуры: чёрный
- Цвет корпуса: матовый чёрный (Black Satin)

Hellraiser Special C-8

Новая модель 8-струнной гитары для концертов и работы в студии позволит гитаристам выйти на новый уровень звучания. Активные звукосниматели EMG 808 обеспечивают сильный и яркий звук гитары при низком строе. Удлинённый 26.5" гриф сет из махогани крепится к корпусу с вырезами в стиле «С» при помощи соединения Ultra Access. Топ из полированного фигурного клёна добавляет глубины не только на вид, но и на слух.

Двойной графитовый анкер помогает удерживать настройку и сохраняет стабильное положение грифа, чем могут похвастать далеко не все аналогичные инструменты. Бридж на 8 струн позволяет регулировать положение струн.

- Конструкция / длина шкалы: гриф сет / 26,5"
- Дерево корпуса: махогани
- Гриф / накладка грифа: клен / палисандр
- Лады: 24 лада, джамбо
- Звукосниматели: EMG Active 808
- Электроника: 2 регулятора громкости, тон-контроль, 3-позиционный переключатель
- Бридж: Schecter CTM-8
- Цвет фурнитуры: чёрный хром
- Цвет корпуса: чёрная вишня (Black Cherry), прозрачный черный (See-Thru Black)

LTM – официальный дистрибьютор **Schecter Guitars** в России.

Беспроводные новинки от JTS в каталоге за 2011 год

Компания **JTS**, производящая беспроводные системы, выпустила каталог 2011 года, в котором представлено немало новинок. Предлагаем вашему вниманию обзор наиболее интересных из них.

Новая модель радиосистемы серии **Infinity** – **IN164R** – представляет собой одноканальную версию радиосистемы **IN264R**. Но по сравнению с двухканальной системой, у IN164R значительно увеличена рабочая дистанция – до 480 м. Так же, как и предыдущие модели этой серии, IN164R оснащена системой Remoset, которая способна оперативно отправлять сигнал о смене частоты с приёмника на передатчик.

UF-10R – профессиональная широкополосная радиосистема. Максимальная рабочая дистанция радиосистемы составляет до 480 м. UF-10R обладает рядом современных опций: возможностью управления по протоколу Ethernet, схемой электроснабжения, уменьшающая уровень шума, возможностью переключение питания с источника с 10 мВт на 50 мВт. Кроме того, предусмотрена возможность установки дополнительной антенны. Радиосистема UF-10R работает с передатчиками 2 типов: с ручным **UF-10TH** и с поясным **UF-10TB**.

UT-16GT – беспроводной субминиатюрный передатчик для струнных и духовых инструментов. В 2011 году модель передатчика была усовершенствована: увеличились рабочая дистанция до 60 м и время работы от одной батареи до 8 часов. При этом сам передатчик стал компактнее и питается теперь от одной батареи типа AAA 1,5В. Модель UT-16GTP и предназначена для достоверной передачи гитарного звука.

Гитарный передатчик **UT-16GTP** предназначен для работы с приёмником **UR-816PD**. Его основные отличия от более ранних моделей – улучшенный приём сигнала, увеличенная рабочая дистанция и более компактные размеры.

Серию беспроводных микрофонов JTS пополнили ещё две модели: микрофон для флейты **CX-500F** и микрофон для губной гармоники **CX-520**. **CX-500F** – конденсаторный микрофон с широким частотным диапазоном (от 20 Гц до 20 кГц), с капсулой, позолоченной изнутри и снаружи. Возможно использова-

ние с разными типами флейт. Регулируемое крепление позволяет прикреплять передатчик к флейте любого размера, а двойной мягкий зажим предохраняет инструмент от царапин. Гибкая мини-«гусиная шея» даёт возможность выбрать

оптимальное расположение микрофона, чтобы при передаче сигнала не были слышны дыхание флейтиста и щелчки клапанов инструмента. Чувствительность CX-500F составляет -58 ± 3дБ. Размеры и вес: Ø6 x 171 мм и 80 г. **CX–520** – это профессиональный микрофон для передачи звучания губной гармоники. Гладкий частотный диапазон и широкий динамический ряд позволяют использовать его как для диатонической, так и для хроматической гармоники. Удобная форма корпуса поможет музыканту самому выбрать наиболее подходящее расположение микрофона.

Получить более подробную информацию об этих и других продуктах JTS вы можете в офисах LTM и у менеджеров компании.

LTM – официальный дистрибьютор **JTS** в России.

Новая серия активных акустических систем XLINE Alive

В 2011 году начался выпуск новой серии активных акустических систем **XLINE Alive**, в которую входят акустические комплекты **Alive 15**, **Alive SAT**, **Alive 2000**, **Alive 3000**, **Alive Array**. Среди преимуществ серии – отличное качество, улучшенный дизайн, прочный фанерный корпус, встроенные цифровые усилители. Две модели из новой серии работают на ленточных драйверах. Что касается возможностей применения серии Alive, то в их число входят разнообразные небольшие и средние инсталляции.

XLINE Alive 15 – самый компактный акустический комплект в своей серии. 2 сателлита и 2 сабвуфера, входящие в комплект, занимают очень мало места и отлично приспособлены для транспортировки. При этом, несмотря на всю свою компактность, Alive 15 совершенно не теряет в мощности: мощность каждого сателлита – 300 Вт, сабвуфера – 600 Вт. Качественное и достаточно мощное звучание этого комплекта обеспечивается ленточными драйверами. Alive 15 может применяться практически в любых условиях, где требуется усиление звука: в летних кафе, на небольших концертах под открытым небом, на школьных линейках и т. д.

Alive 15

Alive 2000

Alive SAT

Акустические комплекты **Alive SAT** предназначены для небольших инсталляций. Alive SAT состоит из двух сателлитов, мощность каждого из них – 150 Вт, и двух сабвуферов мощностью по 600 Вт. В комплект входят две стойки для сателлитов, что облегчает установку системы.

В комплект **Alive 2000** так же входят два сабвуфера и два сателлита, которые устанавливаются на стойках над сабвуферами. Однако мощность комплекта выше, чем у предыдущей: сателлиты – по 250 Вт, сабвуферы – по 600 Вт.

Следующие два комплекта – это варианты комплексного решения для озвучивания среднемасштабных мероприятий и инсталляций. В комплект **Alive 3000** входят 2 сателлита – Alive 12A и 2 сабвуфера – Alive Sub 15A. Как и все модели серии Alive, система оснащена встроенными цифровыми усилителями. Чувствительность составляет 97 Дб для сателлита и 94 Дб для сабвуфера. Сабвуферы оснащены ручками для транспортировки.

Alive 3000

Кроме перечисленных моделей, в серию Alive входит акустический комплект на ленточных драйверах **Alive Array**. Она представляет собой экономичный вариант линейного массива для средних инсталляций. Как и традиционные линейные массивы, Alive Array имеет небольшой угол раскрытия по вертикали (100° x 10°), благодаря чему может использоваться в «длинных» залах, вытянутых по направлению от сцены. Но в отличие от большинства линейных массивов, Alive Array не требует подвешивания, т. к. сабвуферы устанавливаются на колесики, а сателлиты – в стек на сабвуферы. Сателлиты данного комплекта имеют по три ленточных драйвера, при помощи которых достигается качественное реалистичное звучание. Мощность каждого сателлита составляет 250 Вт. Мощность сабвуфера – 600 Вт.

от компании i.s.p.a. ENGINEERING
Компания Группы I.S.P.A.

Новые референсные стандартные микрофоны DPA серий 4000 и 2000

Компания **DPA Microphones** представила совершенно новую модульную серию референсных стандартных микрофонов, которые сохраняют чистое, прозрачное и точное звучание классических микрофонов **DPA**, универсальны в использовании и обладают превосходным качеством звучания и экономичностью.

4000 серия

Усовершенствованные референсные стандартные микрофоны серии 4000 основываются на линейке компактных и стандартных микрофонов DPA 4006, 4011, 4015 и 4017 и, таким образом, предоставляют широкий выбор капсюлей, рассчитанный на различный бюджет и потребности. Три совершенно новых предусилителя – улучшенные версии предыдущих конструкций: бестрансформаторный предусилитель MMP-A, обеспечивающий ультрапрозрачное звучание за счёт принципа балансировки сигнала с помощью сопротивлений Active Drive, предусилитель MMP-B с обрезным фильтром низких частот и подъёмом верхних частот, а также 45-миллиметровый компактный предусилитель MMP-C с более плавными характеристиками. Модульный дизайн серии позволяет комбинировать компоненты и трансформировать микрофон в любой другой вариант. Более того, покупка нескольких капсюлей намного экономичнее покупки нескольких микрофонов. Как и все другие микрофоны DPA, эти микрофоны производятся на фабрике компании DPA в Дании.

2000 серия

Также ассортимент пополнился новаторскими капсюлями с двойной диафрагмой из серии 2000. Технология производства классических миниатюрных капсюлей DPA послужила исходной точкой для разработки новых капсюлей с круговой (MMC2006) и кардиоидной (MMC2011) направленностями. Капсюль кругового микрофона 2006 состоит из двух противоположно направленных миниатюрных диафрагм, идентичных диафрагме серии 4060, образующих единый капсюль с двойной диафрагмой, что существенно снижает уровень шума и увеличивает чувствительность. В микрофоне 2011 также с блеском использованы преимущества конструкции интерференсной трубки. Эти микрофоны специально спроектированы для того, чтобы сделать высокое качество звучания классических круговых 4006 и кардиоидных 4011 микрофонов DPA более доступными для массового потребителя.

Инновационные аксессуары добавляют универсальность этим микрофонам и предусматривают будущие обновления и новые способы применения. Например, совершенно новый **кабель DPA** имеет суперкороткий разъём XLR, который лишь незначительно удлиняет микрофон и создаёт элегантный вариант подвесного направленного микрофона для использовании в тележурналистике или для записи живого звука. Модульная стереопланка-держатель из углепластика оснащена **лирами Rycote**, позволяющими стабильно зафиксировать микрофоны под выбранным углом для любых стереозаписей. Это крепёжное устройство также можно зафиксировать на винтах к держателю типа «гусиная шея» для установки внутри фортепиано или к обычной стойке. Регулируемые и модульные, эти инновационные крепёжные устройства так же универсальны, как и новый ассортимент микрофонов.

Акустические системы Tannoy «X–factor»

На международной выставке InfoComm 2011 в Орландо (США) были представлены новые серии корпусных акустических систем компании **Tannoy** – **VX** и **VXP**. Новое поколение акустических систем развивает идею точечного излучателя, и концентрическое расположение высокочастотного и низкочастотного излучателей было сохранено во всех моделях.

Пассивная серия **VX** – это 10 моделей различной конфигурации и мощности. Благодаря такому разнообразию любая задача по озвучиванию небольших и средних по размеру помещений может быть решена наиболее эффективно.

Стоит уделить особое внимание моделям с дополнительным низкочастотным излучателем – VX 5.2, VX 8.2 и VX 12.2Q. Эти акустические системы будут наиболее актуальны в помещениях, где не предполагается использование дополнительных сабвуферов, но необходимо получить довольно большую зону покрытия с полноценным звучанием во всём частотном диапазоне. В целом, новые акустические системы способны создать приличный уровень звукового давления: максимальный пиковый SPL младших моделей (VX 5.2, VX 6, VX 8 и VX 8.2) – 117 … 121 дБ. Этот же показатель у старших моделей (VX 12, VX 12HP, VX 12Q, VX 12.2Q и VX 15Q) достигает 132 дБ.

Кроме того, в новых сериях VX и VXP Dual Concentric запатентованная технология компании Tannoy получила своё новое развитие. В моделях VX 12Q, VX 12.2Q и VX 15Q используется встроенный волновод Q-Centric WaveGuide (QCW), позволяющий управлять диаграммой направленности акустической системы.

VXP – линейка активных акустических систем, конструкция которых идентична серии VX. Любопытной особенностью серии VXP является использование встроенных усилителей Ideea от Lab.Gruppen. Усилительные модули класса D были специально разработаны для использования в новых акустических системах **Tannoy**.

Инженеры компании Tannoy не оставили без внимания и детали: акустические системы легко разместить в углах помещения благодаря скошенным углам корпуса, имеются дополнительные точки для подвеса, широкий выбор опциональных креплений и удобные ручки для переноски. Качественная фактурная отделка корпуса позволит сохранить привлекательный вид колонок даже при интенсивном использовании в туровых условиях.

Оснащение уличной сцены для Культурно-делового центра «Арктика» в Нарьян-Маре

Специалисты **I.S.P.A.-North** успешно завершили проект по оснащению уличной сборно-разборной сцены Культурно-делового центра «Арктика» в Нарьян-Маре светотехническим и звукоусилительным оборудованием. Комплекс позволяет проводить мероприятия на открытом воздухе практически при любых погодных условиях для неограниченного числа зрителей, он легко собирается и разбирается, световое оборудование делает возможным осуществление вариативного художественного оформления мероприятий, а с помощью звукового комплекта выступления можно проводить как «вживую», так и с использованием фонограмм. Размеры сцены позволяют проводить выступления больших коллективов, а также совмещать танцевальные и вокальные выступления. Предусмотрена возможность проведения аудио- и видеозаписи мероприятий. Состав оборудования гарантирует отличную «картинку» и слышимость на далёких расстояниях.

Вице-президент sE Electronics показал в Москве студийные мониторы The Egg и новые микрофоны Rupert Neve

В конце мая в демонстрационном зале салона-магазина I.S.P.A.-Engineering в Москве состоялся закрытый тренинг для оптовых компаний, который провёл совладелец бренда **sE Electronics** и вице-президент компании Джеймс Янг (James Young). На тренинге были продемонстрированы новейшие ленточные микрофоны серии **Voodoo** – **VR1** и **VR2**, а также **RNR1**. Последний создан и производится при непосредственном участии гуру студийной электротехники Руперта Нива (Rupert Neve). Особенность всех трёх микрофонов – полный частотный спектр от 20 Гц до 20 кГц (у RNR1 до 24 кГц). Небывалые характеристики для ленточных микрофонов позволят использовать их там, где раньше это было невозможно, из-за крайне раннего спада АЧХ у классических представителей класса. Все три микрофона уже в продаже в России. Впервые не только в России, но и в мире, если не считать демонстрации на родине бренда в Великобритании, публике был продемонстрирован финальный прототип новых студийных мониторов **The Egg**. Это первая в истории попытка воплотить в жизнь идею акустически нейтрального корпуса студийного монитора в форме яйца, что позволило использовать максимально простую и «прозрачную», качественную и надёжную электронную начинку. Новая акустика разработана известным акустическим дизайнером и инженером Энди Монро (Andy Munro), а изготовление взяла на себя мануфактура sE Electronics. Топовая модель из серии The Egg будет запущена в производство уже этой осенью. Вскоре последуют и более бюджетные исполнения.

Новые комплекты Audix для перкуссии и ударных установок

В этом году появились на свет обновлённые версии микрофонов для ударных и перкуссии серии **Fusion** американской фирмы **Audix Corporation**. Теперь микрофоны **Audix Fusion**, как и вся остальная продукция этой компании, полностью выпускаются в Америке и звучат, как сообщают обладатели новых комплектов, достойно, цельно, мощно – краше прежнего. На цену при этом «переезд» производства в Америку и обновление начинки практически не повлияли – Fusion остаётся одним из самых интересных и оптимальных бюджетных решений для музыкантов. В новую серию Fusion входят микрофоны **F 2**, **F 5**, **F 6** и **F 9**, комплекты **Fusion 4**, **Fusion 5**, **Fusion 7**.

Впрочем, музыкантам, прокатчикам и звукорежиссёрам давно и хорошо известны и другие инструментальные микрофоны Audix. Это знаменитая серия микрофонов **D**, по аналогии с которой сформирована новая серия Fusion. В ней каждый микрофон подходит для своего набора музыкальных инструментов, в том числе для ударных и перкуссии (D 2 – для альтов/томов, D 4 – для флор томов, D 6 – для бас-барабанов). Дополняют серию для ударных конденсаторные оверхэды **SCX 1** или **ADX 51** и универсальный динамический микрофон **i-5**, который рекомендуется ставить на малый барабан. Audix уже давно предлагает готовые комплекты для ударных со струбцинами и в дорожном металлическом кейсе – такие, как **DP 5A**, **DP 7**, **DP Elite**. Причём приобретать микрофоны в комплекте ощутимо выгоднее.

Сегодня на свет появился новый комплект: **DP Quad**. Этот комплект содержит минимально возможный набор для озвучивания любой ударной установки – классический микрофон для бас-барабана D 6, универсальный микрофон для ведущего барабана i-5 и два конденсаторных оверхеда с аттенюатором и фильтром ADX 51. Такой комплект сразу готов к работе, и при необходимости всегда удастся дополнить его любыми дополнительными микрофонами для томов, пружин, хай-хэта, железа, комнаты и так далее.

Новые конденсаторные микрофоны MIPRO

Известный тайваньский разработчик и производитель систем беспроводной связи и микрофонов для шоу-бизнеса **MIPRO** представил в этом году, наряду с другими новинками, новый микрофонный капсюль **MU-89** и ручной вокальный микрофон на его основе – **MM-89**. Это true condenser, полноценный конденсаторный микрофон, требующий от микшерного пульта фантомное питание 48 Вольт. Разница между таким и любым обычным микрофоном с предварительно поляризованным капсюлем (сейчас их повсеместно называют просто конденсаторными, а раньше чаще именовали электретными) очевидна в любом сравнительном тесте – глубокая динамика, расширенный частотный диапазон, улучшенная чувствительность сразу дают о себе знать. MM-89 приносит эти особенности в ценовой сегмент обычных «конденсаторных» микрофонов. А капсюль MU-89 теперь можно установить на любой ручной передатчик серии ACT-707 или ACT Digital.

от компании Roland

Конкурс барабанщиков Roland V-Drums contest'11

Окончен приём заявок для участия в конкурсе **ROLAND V-Drums Contest'11**. Жюри отберёт претендентов для участия в полуфинале, который состоится 27 августа в магазине MuZZDvor (м. Автозаводская). Финал конкурса пройдёт 16 сентября в рамках выставки Музыка-Москва. Главный приз – электронная барабанная установка **ROLAND TD-9KX2** и поездка в США на мировой чемпионат V-Drums Contest World Championship 2012.

Roland (Россия)

Cakewalk Music Creator 6

Компания Cakewalk объявила о выходе нового программного продукта для домашней звукозаписи – Music Creator 6.

Music Creator превратит ваш компьютер в персональную звукозаписывающую студию. Он содержит всё, что необходимо для создания, редактирования и микширования музыки. Music Creator построен на основных принципах и интерфейсе флагманского SONAR X1, но рассчитан на работу дома и отсутствие специальной подготовки пользователя. В итоге работы пользователь может не только получить готовый трек, но и сразу опубликовать его в социальной сети и воспользоваться возможностями SoundCloud.

В списке возможностей и функций **Music Creator 6** вы найдёте:

Удобная библиотека материала.

Та самая гибкая и быстрая библиотека, так полюбившаяся пользователям SONAR X1. Удобство поиска и хранения всех материалов, необходимых для создания музыки.

Огромное количество готовых шаблонов.

Начиная работать над своей песней, вы найдёте огромную подборку шаблонов, позволяющих быстро и просто создать свою уникальную композицию.

Большая библиотека лупов.

Сложно переоценить, насколько важны лупы в сегодняшней работе. Огромное их количество вы получаете сразу с Music Creator 6.

Редактирование MIDI и запись живого звука.

Как и в старшем SONAR X1 вы можете записывать живой звук и работать с MIDI в полном объёме.

Программные инструменты в комплекте!

Если вам понадобится разнообразие звука, вы всегда сможете воспользоваться идущими в комплекте программными синтезаторами Cakewalk Sound Center, Studio Instruments Drums и TTS 1. Если же вам потребуется еще больше, вы сможете установить и другие VSTi (приобретаются отдельно).

Полный комплект инструментов для работы.

Микшерная консоль, как и в SONAR X1, Matrix View для работы с лупами и на сцене, набор эффектов для обработки звука и AmpliTUBE 3 CS.

Ваша музыка там, где она нужна!

Закончив работу над композицией, вы можете сразу отправить её на свою страничку в социальных сетях Twitter или FaceBook. А также воспользоваться сервисом SoundCloud. Кроме того, у вас есть возможность сразу записать её на CD.

Roland (Россия)

от компании ARTIMUSIC

С 15 по 18 сентября 2011 года в Москве, ВВЦ «Сокольники» пройдёт выставка Музыка Москва 2011

Компания АРТИМЬЮЗИК приглашает посетить стенд «**АРТИМЬЮЗИК – CASIO**», на котором можно будет познакомиться с новыми клавишными **ЭМИ CASIO**, продукцией Vision и прочими новинками.

В специально оборудованном тихом помещении ежедневно будут проходить презентации нового оборудования, которые проведут ведущие российские и зарубежные специалисты и музыканты.

Мы будем рады встретиться с вами на выставке **Музыка Москва 2011**!

от компании

Укулеле от LAG Guitars

Компания **LAG Guitars** во главе с её основателем и главным лютье Мишелем Шаварья продолжает радовать поклонников новыми инструментами. Помимо обновления гитар электрической коллекции, в этом году LAG расширили и модельный ряд Укулеле.

Этот инструмент уже давно завоевал популярность во всём мире благодаря удобному размеру и простоте освоения, и всё больше и больше «гавайских гитар» приходят в Россию.

серия 77

В линейке **LAG** теперь целых 14 моделей

серия 100

Укулеле на любой вкус!

Серии **«44»** и **«77»** с доступными моделями Сопрано и Концерт по цене от 3000 рублей!

100-я серия с массивными верхними деками из красного дерева в чёрном цвете дополнилась моделями со встроенными тюнерами.

серия 700

Настоящим же фанатам этого инструмента посвящена серия **«700»**. Деки из массива коа и матовый лак «French Satin» обеспечивают богатство звучания и оригинальный внешний вид. Три модели Сопрано, Концерт и Тенор дополнены электроакустическими вариантами.

Все инструменты комплектуются фирменными чехлами с логотипом LAG UKULELES.

Подробнее информацию смотрите на сайте www.lagguitars.ru

TubeMeister 18 – скоро в России!

Долгожданные новинки от **Hughes& Kettner** поступят в продажу в начале октября! На сайте *www.inside-ltd.ru* открыто предварительное резервирование. **TubeMeister 18** нацелен прежде всего на современных молодых гитаристов, кому удобство и универсальность усилителя важнее года выпуска его гитары, кто не ограничен традициями и играет в различных жанрах, кто использует социальные сети и интернет для поиска новой информации и продвижения своего творчества.

Концерт в клубе – просто подключите TubeMeister 18 к кабинету 4 x 12 и зажгите зал мощным драйвом. Домашние занятия – переключите мощность на 5 или 1 Вт и насладитесь богатым ламповым звучанием на комфортной громкости. Запись? Переключитесь в режим 0 Вт, подключите выход Red Box к микшеру или входу звуковой карты, добавьте в разрыв любимые примочки и донесите своё творчество до других.

TubeMeister 18 – это полноценный ламповый усилитель с двумя каналами, мощностью 18 Вт, массой полезных функций и размером всего 35 см! Он с лёгкостью

уместится даже на рабочем столе, а благодаря удобному чехлу его можно брать с собой на концерты или репетиции. Играй на сцене! Репетируй дома! Записывай ночью!

Подробное описание на www.hughes-and-kettner.com

от компании CASIO

Стремление к совершенству.

Вдохновляемая концептуальной идеей «Получать удовольствие от музыки может и должен каждый», компания **CASIO** представляет новое поколение цифровых музыкальных инструментов. Приятно, что компания продолжает радовать любителей музыки, как в сегменте цифровых фортепиано, так и в сегменте клавишных синтезаторов. Поэтому новые модели смогут оценить и профессионалы и только ещё начинающие музыканты, причем с абсолютно разными финансовыми возможностями.

Если говорить о синтезаторах, то на сегодняшний день все инновационные разработки и технологии CASIO реализовались в уникальном функционале инструментов, а также звуковом процессоре AHL, который предлагает выдающиеся возможности для имитации инструментальных соло. Помимо технических усовершенствований, новые модели обрели новый облик и расцветку, что придало им большей солидности и стильности. Во всех инструментах есть аудиовход для подключения MP3 плеера или другого источника звука. Всем новым синтезато-

CTK-4200

WK-220

рам также добавлена функция Voice Pad, которая позволяет семплировать (записывать звуки и спецэффекты во внутреннюю память) и проигрывать записанное с помощью кнопок быстрого доступа. Во всех новых моделях есть чувствительность к касанию (кроме CTK-2200).

Новые модели: CTK-2200,CTK-3200, CTK-4200, WK-220.

Также приятно, что не обошлось без новинок в уникальной серии LK – синтезаторов CASIO с подсветкой и пофразовой системой обучения. В тандеме с бесплатным ПО Midi4Casio, которое можно скачать с сайта *www.casio.ru*, LK-280, пожалуй, является максимально удобным синтезатором для самостоятельного обучения на российском рынке. Модель распознает SD и SDHC карты до 32 Гб, позволяет изучать аккорды с помощью таблицы аккордов (Chord book) и имеет 6 дорожек для записи собственных композиций.

Новые модели: LK-240, LK-280

Когда речь заходит о цифровых пианино, от CASIO всегда ждут интересных новых моделей. В этом году компания представляет сразу 4 новинки,

LK-280

причем 2 из них в самом популярном у россиян сегменте «суперкомпактов» – Compact Digital Piano (CDP). Отличное качество звука и клавиатуры, надёжность и умеренная цена снискали предыдущим моделям этой линейки популярность не только в России, но и по всему миру. Новые модели CDP-120 и CDP-220R не разочаруют своих владельцев. При практически неизменном уровне цен, инструменты получили клавиатуру от своих старших собратьев – линейки PRIVIA, а также ряд технических и стилевых усовершенствований. Что же касается 2-х оставшихся инструментов – это модели PRIVIA PX-135 и PX-735. Вобрав в себя все лучшее от предшественников, они получили новые высококачественные тембры. Плюс ко всему теперь они доступны в белом цвете.

Новые модели: CDP-120, CDP-220R, PX-135, PX-735.

CDP-220R

ТИПОГРАФИЯ СВ Принт

НИЗКИЕ ЦЕНЫ

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО

ТОЧНО В СРОК

Москва,
ул. 2-я Останкинская, д.4

E-mail: 6163434@mail.ru

Тел.: (495) 616-34-34,
616-45-87.

Перечень услуг:

- Офсетная печать: листовки, буклеты, каталоги, журналы, календари, плакаты и т.д., в том числе на самоклейке.
- Цифровая печать: визитки, наклейки, бланки, буклеты.
- Широкоформатная печать.
- Тиражирование на ризографе.
- Изготовление упаковки: различные коробки (под конфеты, торты и прочие продукты) с разнообразными видами отделки: Уф-лак, тиснение, целофонированные окна.
- Изготовление баннеров.
- Сувенирная продукция: печать на ручках, зажигалках, планнингах, ежедневниках и прочих сувенирах (по каталогам).

Анонс события

МЭММ 2011

Первый международный конкурс-фестиваль «Музыкальная Электроника и МультиМедиа» «МЭММ-2011»

Москва – Санкт-Петербург (ноябрь-декабрь 2011)

условия участия см. на сайте

www.muzelectron.ru

Music China расширяет выставочное пространство, цель которого вместить ещё больше брендов!

Music China пройдёт с 11 по 14 октября 2011 года в Шанхае, и устанавит новый рекорд по выставочным площадям. Благодаря временным выставочным залам добавлено 3 500 кв.м. В итоге общий объём выставочных площадей составит 78 500 кв. м!

Увеличение пространства позволит участникам строить бОльшие стенды. Уже свыше 95 % площади продано и утверждено за такими брендами, как Bluethner, Casio, ESI, Fazioli, Fender, Feurich, Gewa, Hartke, Ibanez, Jinbao, Kawai, KHS, Korg, Laney, Marshall, Meinl, Muramatsu, Orange, Pearl River, Peavey, Petrof, PianoDisc, PRS, Roland, Samick, Samson, Schimmel, Sejung, Seiler, Steinway, Taylor, Yamaha, Yanagisawa, Young Chang и Zoom.

В этом году будут представлены 10 международных павильонов с участниками из Бельгии, Чехии, Франции, Германии, Италии, Испании, Скандинавии, Тайваня, Нидерландов и Соединенного Королевства.

Выставка и экспоненты празднуют различные события.

В то время когда **Music China** отмечает своё десятилетие, два участника выставки отпразднуют свои юбилеи. **Feurich**, немецкий производитель, специализирующийся на первоклассных роялях и пианино, начали своё дело 160 лет назад. В их экспозицию войдёт Pèdal Harmonique. Джулиус Фурих, владелец Feurich, высказался по этому поводу: «Мы знаем, что в Китае востребована продукция высокого качества, и мы уверенно представляем наши пианино, сделанные вручную».

Немецкая фирма **Meinl Cymbals & Percussion** отмечает своё 60-летие. Компания уже в шестой раз принимает участие в выставке Music China. Реинхолдь Мейнл, исполнительный директор Meinl: «Страсть к музыке – вот, что заставляет старое и молодое поколение нашего семейного бизнеса двигаться вперёд».

Множество новинок в рамках выставки.

Испанский гитарный производитель (который уже в восьмой раз принимает участие в выставке) **Guitarras Manuel Rodriguez & Sons**, продаёт 30% своей продукции в Китай, и спрос на их гитары стремительно растёт в других частях Азии. Компания продемонстрирует новую, сделанную вручную Eco Wood Guitar.

Японская компания **Marusan Hashimoto Inc** продемонстрирует свои шёлковые нити, которые могут быть использованы как на китайских, корейских и японских традиционных инструментах, так и на западных струнных инструментах, таких как укулеле. «Наша продукция сделана из чистого шёлка, который потрясающе звучит», – объяснил Хидеказу Хашимото, исполнительный директор компании. Посетители смогут самостоятельно оценить качество звука, равно как и Мокото Кин, которая сыграет на нескольких традиционных музыкальных инструментах, таких как эрху, пипа, цисяньцинь.

Music China 2011, сестра выставки Musikmesse в Германии, проводится совместно с China Music Instrument Association (CMIA), INTEX Shanghai и Messe Frankfurt. Мероприятие проходит одновременно с Prolight and Sound Shanghai, международной выставкой аудиотехники, освещения и коммуникационных технологий.

Более подробную информацию вы можете найти на сайте www.musikmesse-china.com или напишите письмо на **music@hongkong.messefrankfurt.com.**

music
CHINA
10th
Международная выставка
Музыкальных услуг и инструментов
Миссия музыки
11 – 14 Октября 2011 г.
Шанхайский Новый Международный Выставочный Центр, Китай
- Более 48 000 дистрибьюторов, дилеров, розничных продавцов и музыкантов из 96 стран
- Более 1 200 участников, демонстрирующих широкий спектр как западных, так и традиционных китайских инструментов
- Загляните на один из наиболее потрясающих и быстро развивающихся рынков музыкальной продукции в мире
Более подробную информацию Вы сможете найти на сайте выставки
www.musikmesse-china.com
Также Вы можете связаться с нами по электронному адресу
music@hongkong.messefrankfurt.com
CMIA
INTEX SHANGHAI
messe frankfurt

Алексей Донченко

HEART
DESIRE ROCKS ON

«We'll never be just a jukebox band,
recycling our greatest hits»
Nancy Wilson

«This is a man's, a man's, a man's world
But it wouldn't be nothing,
nothing without a womanor a girl»

Эти знаменитые строки грустной песни Джеймса Брауна (James Brown), к сожалению, не являются исключением и для мира рок-музыки. Однако, к счастью, находятся женщины, которые, несмотря ни на что, с уверенностью рушат этот стереотип и добиваются в роке немалых успехов. Одним из самых ярких примеров определённо является группа-долгожитель из Сиэтла HEART. Ведомая сестрами Энн и Нэнси Уилсон, она успешно существует более 37 лет, по-прежнему пользуется любовью и уважением поклонников музыки и не перестаёт «обращать» в рок всё новых и новых женщин. И хотя через HEART прошло множество музыкантов, именно они, никогда не покидая группу, с момента самого своего прихода, придали HEART фирменный звук, обеспечили многомиллионные продажи дисков (свыше 35 миллионов) и популярность как у фэнов, так и у музыкантов. Нэнси давно заняла особое место в истории и современности рок-музыки как гитарист, певица, автор песен и, конечно, неповторимый и яркий исполнитель на сцене, а Энн, безусловно, является одной из самых выдающихся див и музыкальной иконой для многих певиц. Сегодня после многих лет именно благодаря сёстрам группа HEART прекрасно себя чувствует и занимает 57-е место в списке 100 величайших исполнителей хард-рока, по версии авторитетного музыкального телеканала VH-1, который на сегодня остаётся одним из единственных оплотов жанра.

Энн и Нэнси

Энн (Ann Dustin Wilson) родилась 19 июня 1950 года в Сан Диего. Её сестра Нэнси (Nancy Lamoureux Wilson) 16 марта 1954 года в Сан Франциско. Росли будущие звёзды в Южной Калифорнии и Тайване, поскольку их отец служил в Корпусе морской пехоты и по службе вместе с семьёй переезжал из одного места в другое. В конце концов, они обосновались в Бельвю (Bellevue). Тогда это был всего лишь пригород Сиэтла (штат Вашингтон – северо-запад США, на границе с Канадой), ставший позже городом.

Энн и Нэнси росли в замечательной музыкальной среде. Мама была концертирующим пианистом и пела в хоре, папа так же пел в хорах, играл в квартетах, а во время службы возглавлял ансамбль Корпуса морской пехоты.

Нэнси: «По воскресеньям у нас были блины и опера. Папа дирижировал в гостиной, а мы всё время пытались играть рок. Вообще, у нас там было всё: от классической музыки до Рэя Чарльза (Ray Charles), Джуди Гарлэнд (Judy Garland), Пегги Ли (Peggy Lee), bossa nova и ранней экспериментальной электронной музыки. Я изучила огромное количество азов музыкальной теории: интервалы, структуру и прочее только лишь при пении гармоний, и все это присутствует в том, как я играю».

С самого начала сёстры любили петь вместе, включая и третью сестру Линн (Lynn Wilson). Энн позже вспоминала: «Наши связки, думаю, формировались в одной среде и примерно в одной манере. Наши жизни были сотканы практически из одинаковых материй, и вы можете это слышать, когда мы поём вместе. Даже, когда мы поём вместе с нашей сестрой Линн, которая не является профессиональной певицей или музыкантом, в этом всё равно есть что-то…» «Наши родители изначально слушали исполнителей той эры, таких как PETER, PAUL & MARY, KINGSTON TRIO; Гарри Белафонте (Harry Belafonte). Вот, откуда, собственно, в наших головах и появились гармонии, которые мы могли исполнять вместе».

Первым «ударом молнии» для сестёр были THE BEATLES, которых они увидели на Шоу Эда Салливана (Ed Sullivan). Нэнси: «Наша семья жила тогда на базе морской пехоты в Camp Pendleton, Калифорния, и как-то мы все собрались возле маленького чёрно-белого телевизора в доме нашей бабушки. У большинства людей не было тогда дома цветных телевизоров. Вокруг THE BEATLES в то время сосредоточилось так много ожиданий, шумихи, что это было очень большое и важное событие, как прилунение. И именно это стало моментом, когда Энн и я услышали призыв стать рок-музыкантами. Тогда мне было лет семь или восемь. В них нам нравилось буквально всё. Они протестовали против морали тех времён. Может, это и забавно звучит сегодня, но тогда они носили свои узкие костюмы, и сексуальность прямо-таки пёрла изо всех щелей. У них были сумасшедшие длинные волосы. Они являлись для нас тем, кем были панки для следующего поколения. К тому же они были такие красавчики! Но мы не хотели за них замуж или что-либо в этом роде, как многие наши подружки, – мы хотели быть как они. Сразу же мы начали делать шоу воздушных гитар в гостиной, изображать английский акцент и изучать все фэнзины. Энн всегда была Полом, а я больше Джорджем или Джоном. К счастью, наши родители были музыкальны и поддерживали нас в нашем увлечении. То есть нам не требовалось особенно убеждать их в том, что нам необходимы гитары. И мы учились играть THE BEATLES».

Ни Энн, ни Нэнси не брали никаких гитарных уроков, они просто погрузились в фолк- и рок-музыку 60-х, заодно, как и многие другие в те времена, штудируя знаменитую книгу Мела Бэя (Mel Bay), музыканта известного по серии образовательных музыкальных книг, в частности по бестселлеру «Encyclopedia of Guitar Chords».

Нэнси вскоре знала наизусть все песни THE BEATLES, освоила игру пальцами Пола Саймона (Paul Simon) и *«Angie»* Дэйви Грэма (Davey Graham). «Я знала *"Angie"* очень хорошо, нота в ноту. Там в конце песни он встраивает пару джазовых аккордов, что было очень непросто для 12-летней девочки, но эта песня стала моей визитной карточкой. Я приходила в местный музыкальный магазин, играла её на дорогих гитарах, и все присутствующие, особенно мужчины, были впечатлены тем, как девулька может играть так грамотно. Это мои первые ощущения от выступлений перед аудиторией». Вскоре сёстры очень недурно освоили гитары и стали играть наряду с THE BEATLES также ROLLING STONES и LED ZEPPELIN. Прибавьте к этому влияние фолка, в частности канадской исполнительницы, музыканта и автора песен Джони Митчелл (Joni Mitchell).

Нэнси: «Мы хотели внедрить акустику в хард-рок, как это делали LED ZEPPELIN. Конечно, Джони Митчелл оказала на нас огромное влияние. Но всё же только после BEATLES мы увидели, что и женщины могут заявлять о себе своими песнями. Мы с Энн всегда больше подражали парням, таким, как ZEPPELIN и STONES. Да и в пении Энн больше от Роберта Планта или Элтона Джона, чем от Ареты (Aretha Franklin) или Дженис (Джоплин, Janis Joplin). Ну а Дженис – мы не слишком были увлечены ею. Мы вышли из среднего класса, из американской глубинки, а она – хотите верьте, хотите нет – казалась нам более иностранной и необычной, чем эти британ парни. Её музыка была более болотистой, больше ритм-энд-блюз, чем рок».

После окончания средней школы Энн занимается музыкой, а Нэнси поступает в колледж, где специализируется на искусстве и немецкой литературе. Однако она не бросает музыку и выступает соло в маленьких заведениях. Около полутора лет во время обучения в колледже Нэнси играла в разных местах свои собственные песни и каверы на Элтона Джона, Джонни Митчелл, Пола Саймона. Вскоре она решила оставить колледж: «Маме с папой всегда непросто давалась оплата моего обучения, да и я, играя в местных пабах, зарабатывала не ахти, так что я была готова к этому шагу. Вообще должна сказать, что я чувствую себя невероятно удачливой, потому что у меня никогда не было никакой реальной работы кроме музыки. Хотя мы с Энн и пытались её найти. Я какое-то время была домашней няней, давала частные уроки по математике, обучала детишек игре на гитаре. Вот, собственно, и всё. Также я пыталась получить работу помощницы официанта и пробовала устроиться на бензоколонку, но в обоих случаях мне говорили: "Это работа только для мужчин!" Энн два дня проработала в KFC, пока её не уволили. Я думаю, что мы обе были созданы для музыки!»

1967–1974

В 1967 году бас-гитарист Стив Фоссен (Steve Fossen) основал группу THE ARMY, в которую вошли также гитарист Роджер Фи-

шер (Roger Fisher), гитарист, клавишник и вокалист Дон Уилхелм (Don Wilhelm) и барабанщик Рэй Шэифер (Ray Schaefer). Несколько лет они играли по колледжам, клубам, барам и прочим тавернам города Ботелл в северо-востоке от Сиэтла. В 1969 группа неоднократно обновляла свой состав, сменив и название на WHITE HEART, заимствованное из сборника коротких рассказов «Tales From White Hart» английского писателя, учёного, футуролога и изобретателя Артура Чарльза Кларка (Arthur Charles Clarke). Затем группа назвалась HOCUS POCUS.

У Роджера Фишера был брат Майкл, который выполнял функции менеджера группы. На дворе был 1970-й год, шла жестокая и бессмысленная война во Вьетнаме, которая ежемесячно стоила жизни 500 американских солдат, поглощала огромные суммы, раскалывала нацию и наносила вред авторитету США. Подошло время призыва и Майкла, но он, разумеется, не хотел убивать и сам не спешил умирать, поэтому уклонился от призыва. Однако то было время правления Ричарда Никсона – самого одиозного президента США, время вторжения в личную жизнь, пренебрежения правами человека. Никсон давно освоил «грязные трюки», такие как злоупотребление ФБР, налоговыми органами, полицией; составление «списков врагов»; прослушивание телефонных разговоров; слежка, даже создание подразделения «жестянщики», выполнявшего разные гнусные функции.

Неудивительно, что власти различными способами отлавливали «уклонистов», в том числе и абсолютно незаконными. Как-то поздно вечером армейская призывная группа ворвалась в дом Майкла, чтобы забрать его. Но Майкл успел выскочить в заднее окно и убежать. Автостопом он доехал до Ванкувера и обосновался там.

Однажды он нелегально пересёк границу, чтобы повидать в Сиэтле брата Роджера. В то время в HOCUS POCUS уже пела молодая красивая певица Энн Уилсон. Тогда между ней и Майклом вспыхнуло нежное чувство. Но Майкл не мог оставаться в Штатах, поскольку был в розыске, и его ждала тюрьма за уклонение от армии. Тогда Энн последовала за ним в Канаду. Стив после окончания колледжа также перебрался в Канаду. За ним – Роджер, и в конце 72-го начале 73-го вся компания образует HEART. Несколько лет группа играет в Ванкувере и его окрестностях.

Вскоре (в 74-м) к группе присоединяется 19-летняя Нэнси Уилсон: «HEART тогда были самой крутой рок-командой в Ванкувере. Двери в группу всегда были открыты для меня, я просто ждала момента. Мы с Энн сразу же начали писать свои песни». Группа принимается творить в составе: Стив, Роджер, Энн, Нэнси, клавишник Джон Ханна (John Hannah) и барабанщик Брайан Джонстаун (Brian Johnstone).

1975–1981

Играя вечерами концерты в Ванкувере по клубам, днём группа потихоньку пишет песни и вскоре записывает первое демо. После того как их дважды отверг каждый мэйджор лейбл, которому они предлагали свою работу, группа на одном из своих клубных концертов встретила продюсера Майка Фликера (Mike Flicker), работающего на маленьком лейбле Mushroom. Майк предложил группе записаться у него в студии. К тому времени Хана и Джонстаун уже «навострили лыжи», и постоянным участником группы стал гитарист и клавишник Ховард Лиз (Howard Leese).

В таком составе HEART записали дебют «Dreamboat Annie». Альбом записывали с участием 4-х разных барабанщиков, один из которых Майкл Дерозье (Michael Derosier) стал в HEART постоянным. На бэках пела третья сестра Линн. Песни с диска часто звучали на канадских радиостанциях, и вскоре альбом разошёлся по стране в количестве 30 000 экземпляров. После выхода «Dreamboat Annie» в округе Сиэтла было продано ещё 25 000 штук, а главными хитами стали *«Crazy On You»* и *«Magic Man»* – автобиографичная вещь, написанная Энн о начале их отношений с Майклом. Песни стали классикой группы и жанра, а сам альбом уже к ноябрю 1976 был продан в количестве миллион экземпляров (далее по тексту в скобках указан конечный статус альбома, т.е. число проданных копий).

Мало-помалу Роджер влюбляется в Нэнси, которой к моменту выхода «Dreamboat Annie» исполнился 21 год. Впоследствии Нэнси вспоминала: «Роджер поначалу был мне лишь хорошим другом. Для меня тот период был немного пугающим и одиноким, ведь после школы это мой первый опыт самостоятельной жизни вдали от дома. К тому же вместе было гораздо удобней и дешевле: путешествовать, снимать комнаты в отелях, давать концерты. Мы были хиппи! Бродили по полям вокруг отелей, играя на мандолинах, сидели обнажённые на постелях и играли на гитарах. Тогда было более невинное время, нежели сегодня. Сейчас все по-другому – популярность в музыке равна сексуальности. Поп-символы должны быть секс-символами. В этом не осталось никакой поэзии. Наши же идеалы сексуальности были гораздо более натуральными – как нимфы, пробегающие сквозь леса! Это была свободная сексуальность, без репрессий со стороны поколений наших родителей». Неудивительно, что Нэнси и Роджер становятся парой. Таким образом, две пары: два брата и две сестры образуют костяк HEART.

Время продолжало благоприятствовать группе: Никсон, погрязший в скандалах, обвинённый в злоупотреблении должностными обязанностями, лжесвидетельствовании и неуважении конституционных прав Конгресса, становится первым в истории президентом Соединенных Штатов, досрочно отказавшимся от своей должности. Новый президент Джимми Картер сразу после вступления в должность объявляет амнистию лицам, уклоняющимся от призыва в армию. Майкл теперь может свободно вернуться в США без опасения попасть в тюрьму как уклонист. Это было вдвойне замечательно, поскольку к тому времени HEART уже начали набирать популярность и могли смело пересекать границы.

Нэнси: «Мы были так рады, когда все это закончилось. Вокруг ситуации с Майклом до того момента было столько драм. Помню, как Энн переезжала границу, чтобы попасть домой на Рождество, и была подвергнута ужасно строгому допросу и унизительному шмону. Когда она приехала домой той ночью она вся дрожала, будто её изнасиловали. И за всем этим стояли федералы».

HEART разрывают отношения с Mushroom Records и заключают договор с филиалом CDS лейблом Portrait, где записывают альбом «Little Queen». К тому времени глава Mushroom Шелли Сигел уже издал частично завершённый очередной альбом «Magazine». В результате судебной тяжбы суд Сиэтла обязал Mushroom изъять «Magazine» из продажи. Группа смогла завершить запись альбома, переписав большинство песен. Таким образом, «Magazine» был фактически издан дважды: до «Little Queen» и после. «Little Queen» (1977) поднял HEART на новые высоты (в конечном счёте, трижды платиновый). Альбом содержит замечательную *«Love Alive»* с игрой Энн на флейте и главный суперхит *«Barracuda»* – признанную классику всех времён.

В то время на сцене не было большого количества женщин рок-звёзд, и им часто приходилось доказывать, что творчески они не менее ценны, чем мужчины. Энн о времени, когда она была единственной женщиной в группе: «В самом начале, они, возможно, думали: "OK, у нас в группе чувиха, может быть, дадим ей шанс. Вдруг и она сможет чего-то добиться". Но наступал момент, когда парни хотели играть много каверов LED ZEPPELIN, и никто из них не мог петь достаточно высоко. Наверное, именно тогда они вздохнули и решили: "Что ж, похоже, здесь рулит Энн Уилсон"». Голос Энн и вправду уникален и непревзойдён. Она так рассказывает о его «открытии»: «Это происходило в несколько этапов. В самом начале у меня был мягкий голос. Затем, когда я присоединилась к группе и мы с парнями играли по рок-барам, я начала петь в более роковой манере, исполняя каверы Элтона Джона, LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE, Ареты Франклин. Это было некое открытие. Но главное открытие я сделала для себя, когда мы начали писать свой собственный материал, и тогда я пришла к тому голосу, который я и использую, исполняя свои песни».

В 1977-м «обиженные» Mushroom Records решили поступить с сестрами «по-мужски» породив слухи будто Энн и Нэнси лесбийская пара путем размещения полностраничной рекламы в одном из журналов с фотографией обнажённых по плечи сестёр (из фотосессии для обложки «Dreamboat Annie») с намеком озаглавив ее «It was only our first time!». Слухи были подхвачены неумными «журналистами». Как-то после очередного вопроса «на тему» за кулисами, разгневанная Энн, вернувшись в отель, чтобы успокоиться написала лирику для *«Barracuda»*.

Энн: «В 70-е было очень нелегко быть женщиной в мире рок-н-ролла, и некоторые вещи с тех пор не сильно-то изменились. Существовали очень строгие правила о роли женщины, которую она может играть в индустрии развлечений. Изначально наша борьба была просто для того, чтобы нас воспринимали всерьёз, и это заняло несколько лет. Люди могли сказать Нэнси: "Ты, конечно красивая женщина и очень горячая штучка, но неужели твоя гитара действительно подключена?". Такие вещи были по-настоящему оскорбительными, поскольку она так много и серьезно работала». Вот так: женщины в те времена либо собирались в исключительно девичьи группы, либо играли второстепенные роли в мужских командах. Правда, не все мужчины относились к женщинам столь утилитарно. Много лет спустя Нэнси задали вопрос о «мужчинах-groupies» или «groupers», как назвал их корреспондент, на что она ответила: «Да, действительно, groupers были. Но вот что я всегда находила довольно интересным: зачастую это были очень робкие, стеснительные и довольно романтические особы. В то время как groupies обыкновенно очень вульгарные и пошлые. Мужчины же присылают вам цветы и вообще не стоят у вас на пути, не докучают собой, а говорят нечто вроде: "Я не хочу навязываться тебе, но если ты когда-нибудь решишь выйти замуж, я к твоим услугам"».

Официальный «Magazine» вышел в апреле 1978 и достиг платины. В конце того же года HEART выпускают альбом «Dog And Butterfly» (дважды платина), собравший восторженные отзывы критиков и поклонников. Альбом состоит из 8 треков и поделен на 2 части: сторона А: «Dog» со среднетемповыми, хардовыми песнями, и сторона В: «Butterfly» с более длинными, экспериментальными, фолковыми и «задумчивыми» композициями. Основные хиты релиза: *«Straight On»*, акустическая баллада *«Dog And Butterfly»* и завершающий мощнейший 7-минутный эпик *«Mistral Wind»*, занимающий особое место не только в творчестве группы. Это одна из первых композиций, объединивших два стиля: начинаясь с длинного акустического интро, как медленная и меланхоличная баллада, она перерастает в мощное хард-роковое крещендо. Нэнси: «Если и была песня, которая полностью воплощает HEART, как поэтически, так и музыкально, то это *"Mistral Wind"*». Все эти шедевры до сих пор входят в сет-листы концертов группы. HEART совершают «Dog And Butterfly» тур по 77-ми городам, после чего осенью 79-го пары Уилсон-Фишер распадаются. Ховард Лиз и Нэнси распределяют гитарные «обязанности», а школьная подруга сестер Сью Эннис (Sue Ennis) помогает в написании песен.

В 80-м HEART выпускают «Bebe Le Strange», который быстро становится «золотым» (со временем платиновый) с хитами *«Even It Up»* и *«Tell It Like It Is»*. В ноябре того же года выходит двойной альбом «Greatest Hits Live» (дважды платиновый) по лучшим вещам пяти вышедших альбомов HEART. В него вошли также пара новых студийных треков и 6 концертных песен, среди которых великолепно исполненные знаменитая *«Unchained Melody»*, *«Rock And Roll»* LED ZEPPELIN и *«I'm Down»* THE BEATLES.

1982–1984

Следующий альбом «Private Audition», вышедший в 1982 году, получился довольно эклектичным, разножанровым, и успех его был значительно скромнее. Работа не получила даже «золота». Тем не менее в релизе было несколько прекрасных песен: *«City's Burning»* и *«The Situation»*, перекликающиеся по саунду с *«Bebe Le Strange»*, ироничная *«Private Audition»*, прекрасные баллады: *«Perfect Stranger»* и драматичная *«America»*.

Вскоре группу покидают Фоссен и Дерозье, на место которых приходят басист Марк Эндиз (Mark Andes) и ударник Дэнни Кармасси (Denny Carmassi). В таком составе в 1983 HEART записывают неоднозначную работу «Passionworks». Несмотря на наличие хита *«How Can I Refuse»* и весьма достойных *«Allies»* и *«Sleep Alone»* в целом «Passionworks» – слабоватый альбом.

В следующем году Энн вместе с Майком Рено (Mike Reno) LOVERBOY записывает хит *«Almost Paradise»*, вошедший в саундтрек фильма «Свободный» («Footloose»). Песня попала на 7 место в чартах и в определённой степени сформировала звучание HEART, которое обеспечило им триумфальное возвращение.

1985–1990

Следующий релиз группы, изданный уже на Capitol, был назван просто «Heart» и стал самым успешным с коммерческой точки зрения альбомом HEART (пять раз платиновый). Диск попал на первое место в топах, а песни *«What About Love»*, *«Never»*, *«These Dreams»*, *«Nothin' At All»*, *«If Looks Could Kill»* занимали первые места во всевозможных чартах.

Однако у этой платиновой медали имелась и оборотная сторона. В творчество беспардонно вторгается коммерческая составляющая, меняющая весь музыкальный пейзаж: MTV с клипами, различные ротации. Звукозаписывающие компании внезапно начинают оказывать давление на группы, диктуя какими должны быть песни, имидж, чтобы попасть на экран или радио и в результате продать побольше альбомов. Всё это во многом лишало музыкантов свободы творчества, включая и тот факт, что многие группы, имеющие свой собственный почерк и голос, были вынуждены начать исполнять песни, написанные другими людьми – «хитмэйкерами». Нэнси: «Это была целая конюшня L.A. хитмэйкеров. До того момента мы всегда исполняли свои собственные песни. Но с появлением MTV вещи стали более корпоративными, быстрыми. И мы были не готовы к такому повороту дел. Конечно, мы были удачливы в том плане, что могли всё же привносить в песни свой почерк, что делало их по-настоящему нашими. Я имею в виду, что по-прежнему люблю петь, к примеру *"These Dreams"*».

Лирику для этой песни написал Берни Топин (Bernie Taupin), много работавший для Элтона Джона, и она стала самой популярной песней альбома, долгое время находясь на 1-й позиции в чартах. Однако, несмотря на это, у Энн как у первой певицы в группе не было никакой ревности к Нэнси. У сестёр вообще никогда не возникало каких-либо трений по поводу первенства в команде. История знает примеры серьёзных конфликтов между родственниками в подобных ситуациях, к примеру, многолетняя борьба между братьями Рэйем и Дэйвом Дэвисами (Ray & Dave Davies) из THE KINKS или странные отношения братьев Лайама и Ноэла Галлахеров (Liam & Noel Gallagher) из OASIS. Энн: «Мы с Нэнси очень дорожим нашей дружбой. Думаю, что нам очень повезло, поскольку мы любим друг друга. Я считаю, что Нэнси чрезвычайно талантлива. Она всегда была моим самым любимым партнером и соавтором. Мы с ней – "два сапога – пара", и не только как сестры, но особенно как друзья и артисты. Работать с ней самая лучшая вещь на свете. И я как артист всегда очень волнуюсь, когда стою рядом с ней на одной сцене и всегда могу ей доверять».

Нэнси вспоминает клипы с того альбома: «Для видео мы должны были надевать все эти ужасные прикиды: крошечные ботинки на высоких шпильках, корсеты и прочую дребедень. Тогда было принято использовать большое количество дымомашин, так что мы просто задыхались, и на нас выливалось огромное количество лака для волос. Мы с Энн пытались пред-

ложить попробовать что-либо другое, нечто помягче, больше в стиле LED ZEPPELIN, но на лейбле говорили: "Нет, крошки! Это – имидж, который продаётся! Оближите губки и втяните щёчки!" И когда мы приносили дизайнерам свои идеи, они приходили к нам с одеждами, которые не имели ничего общего с тем, что мы им описывали».

Нэнси о съёмках клипа *«These Dreams»*: «Петь тогда было немного странным для меня: впервые в жизни быть на сцене без гитары, за которую можно спрятаться. Я просто не знала, что делать со своими руками. С гитарой я была более защищённой, и я могла быть, как Джимми Пэйдж или Пит Тауншенд, но что делать без неё? Только через некоторое время я поняла, что могу в этом случае делать такие же движения, как Джони Митчелл».

В июне 1986 Нэнси выходит замуж за журналиста, сценариста и режиссёра Кэмерона Кроуи (Cameron Crowe). Они познакомились ещё в 82-м, когда Нэнси снималась в фильме по сценарию Кроуи «Быстрые перемены в колледже Риджмонт» («Fast Times at Ridgemont High»), а затем в фильме «The Wild Life» (с музыкой Эдди Ван Хэйлена (Eddie Van Halen), где она играла эпизод – «Прекрасную девушку в машине». Нэнси: «Наши отношения были детищем моего лучшего друга менеджера PEARL JAM Келли Кертиса (Kelly Curtis) и лучшего друга Кэмерона знаменитого рок-фотографа Нила Престона (Neal Preston). Они с Кэмероном ездили вместе в тур с LED ZEPPELIN для журнала «Rolling Stone». Келли и Нил были знакомы и решили, что мы с Кэмероном идеально подходим друг другу».

На следующем альбоме «Bad Animals» HEART в основном продолжили линию пауэр баллад, но звучащих более в духе 80-х. Альбом имел серьёзный успех (трижды платиновый), и как всегда не обошлось без лидеров чартов: *«Who Will You Run To»*, *«There's The Girl»*, *«I Want You So Bad»*. Песня *«Alone»* стала суперхитом и одной из главных песен HEART, долгое время находясь на 1-м месте хит-парадов. Энн рассказывала, что заглавная песня *«Bad Animals»* была написана после неприятного случая в шикарном отеле в Мемфисе. «Мы вошли, и люди смотрели на нас, как будто мы были какими-то отбросами. Это было изящное лобби, с изысканными ковриками и вазами, а мы были

очень уставшими, волосы – в ужасном состоянии». Нэнси продолжает: «Все присутствующие находились при таком параде, будто они из сериала "Династия". Когда мы вошли, воцарилась гробовая тишина… Мы просто посмотрели друг на друга и сказали: "Да, престранное лобби"». Кстати, «Bad Animals Tour» длился полтора года. Следует заметить, что Нэнси на этих двух альбомах была сильно ограничена в игре на своей любимой акустике: «Продюсеры говорили мне: "О, нет, в этой песне нам не нужна акустическая гитара, нам нужно больше клавиш". Я и играла больше (как я называю "звук свадебного торта"). Это походило на некую забавную костюмированную вечеринку, но я действительно была рада, когда появились группы из Сиэтла, такие как PEARL JAM, SOUNDGARDEN, и перевернули всё. Я подумала: "Слава Богу, это закончилось, потому что дальше идти уже некуда"».

В 88-м Энн записывает вместе с вокалистом CHEAP TRICK Робином Зандером (Robin Zander) хит *«Surrender To Me»* для фильма «Текиловый рассвет», долгое время находившийся на вершинах хит-парадов США.

В 1990-м HEART выпускают один из лучших своих альбомов «Brigade» (дважды платиновый), занявший ведущие места в хит-парадах многих стран. Энн: «Мы хотели название для альбома, которое отражало бы одновременно и агрессивность и элегантность». «На этом альбоме представлены все эры развития HEART. Мы ничего не оставили нетронутым из своей музыки, поэтому запись "Brigade" заняла у нас больше времени, чем какой-либо из предыдущих альбомов», – говорит Нэнси о его 7-месячной записи. «Brigade» вышел одновременно мощным и очень мелодичным, с присутствием жёстких гитар, клавиш и акустической гитары, добры, мандолины и блюзовой губной гармошки Нэнси. По поводу бэк-вокала Нэнси замечает, что на «Brigade» использовано гораздо больше мужских бэков, но они с Энн, Ховардом и Марком старались «получить андрогенное звучание, которое не было бы определённо похоже на мужской или женский вокал, а было бы нечто средним». Песни с релиза: *«All I Wanna Do Is Make Love To You»*, *«Stranded»*, *«I Dind't Want To Need You»*, *«Secret»*, *«Wild Child»*, *«Tall, Dark Handsome Stranger»* не только угодили в чарты, но и активно крутились на радиостанциях разных стран (в том числе в России).

По результатам «Brigade» тура осенью 1991 года HEART выпускают свой первый полностью концертный альбом «Rock The House Live!» с отличным набором песен, исполненных в утяжелённом варианте, плюс новая инструментальная композиция *«The Way Back Machine»* и кавер на песню Джона Фарнхэма (John Farnham) *«You're The Voice»*.

Вскоре у группы выходит мультимедиа продукт – CD-ROM «Heart's Heart: 20 Years of Rock & Roll» с биографией, фото, лучшими хитами, интервью и прочими штуками, ставший первым в своем роде.

1991–1995

В 1991 сёстры окончательно порывают со всей коммерцией и сколачивают «неофициальную» формацию THE LOVEMONGERS. Нэнси: «Энн и я получили предложение сыграть благотворительный концерт в оперном театре в Сиэтле для Красного Креста. Мы пригласили наших друзей и соавторов Сью Эннис (Sue Ennis) и Фрэнка Кокса (Frank Cox) сыграть с нами на клавишных, гитаре и исполнить часть вокальных партий. THE LOVEMONGERS также дали нам возможность снова вернуться в клубы, к тому, для чего мы вообще все начали, и это восстановило нашу веру в музыкальный бизнес. У нас не было никакого менеджмента, никакого лейбла». В первый EP квартета «The Battle Of Evermore» (1992) вошли 4 песни, включая акустические версии *«Crazy On You»* и *«The Battle Of Evermore»* LED ZEPPELIN (первоначально эта песня была записана для саундтрека к культовому фильму Кроуи «Singles», где также «отметились» MUDHONEY, SOUNDGARDEN, PEARL JAM и ALICE IN CHAINS). Позднее THE LOVEMONGERS выпустили также полноформатные альбомы: «Whirlygig» (1997) и рождественский «Here is Christmas» (1998). Нэнси, объясняя философию созданного коллектива, говорила о том, что в самих композициях THE LOVEMONGERS и их исполнении больше чувств и эмоций, нежели техники и технологий. Она очень любит цитировать Джэймса Брауна: «Это не то, что ты говоришь, это то, как ты говоришь».

В 1991 сестры создают звукозаписывающую студию в Сиэтле, которой дают название Bad Animals Studio. Сама студия существовала с 1979, но Энн и Нэнси расширили и модернизировали её, вдохнув в проект новую жизнь, сделав идеальным местом для записи больших групп и оркестров. Среди музыкантов, которые записывались в Bad Animals: ALICE IN CHAINS, B.B.King, CANDLEBOX, DEFTONES, Neil Young, NIRVANA, PEARL JAM, SOUNDGARDEN, R.E.M.

В 92-м году Энн принимает участие в записи EP ALICE IN CHAINS «Sap», спев бэки в песнях *«Brother»*, *«Am I Inside»* и *«Love Song»*.

В следующем году HEART выпускают замечательный альбом с символическим названием «Desire Walks On». Альбом стал «золотым», а его песни: тяжелая *«Black on Black II»* с фантастической работой Энн и супермелодичная *«Will You Be There (In the Morning)»* в исполнении Нэнси попали в чарты и не слезали с радиоэфира. В кавере на песню Боба Дилана *«Ring Them Bells»* на бэках спел вокалист ALICE IN CHAINS Лэйн Стэйли (Layne Staley). Вообще вся сиэтлская музыкальная тусовка была, как «хорошие соседи, весёлые друзья». Пока многие группы по всему миру пугались нашествия гранджа и не могли понять, что им делать со своей музыкой дальше, HEART, как раз, наоборот, сочли грандж спасением рок-н-ролла и возвращением к корням. Энн: «Поначалу мы выбрали для этой песни Криса Корнелла (Chris Cornell) и даже записали с ним замечательную версию. Но его группа вроде как ревновала Криса, и мы решили её не использовать. Тогда мы подумали о Лэйне и сначала позвонили Джерри Кантреллу (Jerry Cantrell – гитарист AIC), чтобы спросить, как он отнесётся к нашему решению. У Джерри не было никаких возражений, он заверил нас, что Лэйну эта идея очень понравится. Голос Лэйна трогательный и мощный, и он спел свою партию просто изумительно! Пожалуй, вы никогда не слышали его голос таким, ведь в AIC он, как правило, мрачнее самого мрачного».

В Европе диск вышел с двумя бонусами – песни с альбома, исполненные Энн и Нэнси на испанском языке: *«La Mujer Que Hay En Mi»* («The Woman In Me») и *«Te Quedaras (En La Manana)»* («Will You Be There (In the Morning)»). Всё это, несмотря на то что к моменту записи альбома состав HEART «пошатывало»: Марк Эндиз уже покинул группу (партии баса исполнил Шулер Дил (Schuyler Deale), Дэнни Кармасси затусил с Джимми Пэйджэм и Дэвидом Кавердейлом для записи альбома COVERDALE/PAGE. Однако Энн, Нэнси и Ховард Лиз были полны энтузиазма и воодушевления. «Desire Walks On» был записан дома на собственной студии Bad Animals, без какого-либо давления лейбла или менеджмента. Да и атмосфера родного Сиэтла помогала музыкантам: «В этом месте есть нечто особенное, может, местная погода создает определённый нужный настрой. Раньше люди улыбались, когда узнавали, что мы из Сиэтла, поскольку мы непременно должны были быть из Голливуда, Нью-Йорка или Лондона. Но, похоже, в последнее время они заметили и наши "задворки"», – Энн. Нэнси: «Записываться в Лос-Анджелесе немного трудновато: этот город слишком влюблён в самого себя. В последнее время многие переезжают из LA в Сиэтл, что не всем в Сиэтле по душе. Я как-то видела наклейку на бампере машины: "Go have a nice day somewhere else"».

Для тура в поддержку альбома в группу приходят басист Фернандо Сандерс (Fernando Saunders) и ударник Дэнни Фонгхайзер (Denny Fongheiser).

В 95-м HEART записывают прекрасный концертный акустический альбом «The Road Home» со своими лучшими песнями в необычной обработке и парой каверов: *«River»* Джони Митчелл (которую Нэнси назвала «самой печальной рождественской песней в мире») и *«Love Hurts»* NAZARETH. Альбом про-

дюсировал экс-басист LED ZEPPELIN Джон Пол Джонс (John Paul Jones). Диск получил «золото», а сам концерт издан на видео.

В этом же году Нэнси решает отдохнуть от музыки, чтобы сконцентрироваться на семье. Энн совершает туры с группами, состоящими из участников HEART и THE LOVEMONGERS под названиями ANN WILSON BAND и ANN WILSON & THE RICOLA BROTHERS. В 98-м Энн снова едет в тур без Нэнси на этот раз под названием ANN WILSON AND HEART. Нэнси же вместе с мужем работает над фильмами «Джерри Магуайер», «Элизабеттаун», «Ванильное небо» и «Почти знаменит», пишет и продюсирует саундтреки, помогает подбирать песни для них. Нэнси: «Когда дело доходит до отбора подходящих песен для какой-либо сцены, думаешь, что эта вещь сработает отлично, но смотришь результат – и всё не то. Это может повторяться снова и снова. К примеру, в «Почти знаменит» у нас было столько моментов, когда мы думали: "Эта песня точно подойдёт", но на поверку оказывалось не так. Все моменты в «Почти знаменит», когда мы использовали музыку LED ZEPPELIN – примеры того, как идеально они туда вписались». «Почти знаменит» – весьма занятный фильм о вымышленном подростке Уильяме, ставшем, волею судеб, журналистом «Rolling Stone» на время поездки с вымышленной рок-группой STILLWATER с целью публикации о команде главной статьи с обложкой. Фильм основан на реальном опыте Кэмерона Кроуи, полученном им во время поездки с THE ALLMAN BROTHERS BAND, LED ZEPPELIN, THE EAGLES. Нэнси «консультировала» актёров фильма, как выглядеть настоящей рок-звездой: «Есть несколько кардинальных грехов. К примеру, нельзя держать гитару слишком высоко, потому что это выглядит непривлекательно. Другая вещь, которую должен знать гитарист: нельзя много пялиться на свои руки, это неправильно. И лучше всего, верите или нет, иметь развязный язык тела, которым знамениты парни вроде Джимми Пэйджа».

В 99-м Нэнси выпускает сольный альбом «Live At McCabe's Guitar Shop». Это выступление Нэнси, записанное в магазине гитар, где она просто играет на акустической гитаре и поёт, как во времена своей юности. В том же году сёстры совершают своё первое совместное турне без HEART.

2002–2006

В 2002 HEART обновляют состав и к Энн с Нэнси присоединяются гитарист Скотт Олсон (Scott Olson), ударник Бэн Смит (Ben Smith), басист ALICE IN CHAINS и Оззи Осборна Майк Айнез (Mike Inez) и клавишник Том Келлок (Tom Kellock). В таком составе в 2003-м HEART выпускают концертные CD и DVD «Alive In Seattle». Позднее снова происходят некоторые изменения в составе, к примеру, некоторое время на гитаре в HEART играет Гилби Кларк (Gilby Clarke, ex-GUNS N'ROSES).

В 2004-м у HEART выходит релиз «Jupiter's Darling» – первый студийный альбом с 93-го года. Очень интересная работа, включающая как песни в духе оригинальных HEART 70–80-х, так и целый ряд музыкальных нововведений. Альбом получил хорошие отзывы, а несколько его отличных песен: *«Make Me»*, *«Enough»*, *«Oldest Story In The World»*, *«Lost Angel»* имели серьёзный успех, крутились по радио и побывали в чартах.

В марте 2006 HEART выступают на церемонии канала VH-1 «Decades Rock Live», на которой чествуют выдающихся музыкантов, оказавших влияние на популярную музыку в течение последних 50 лет. Среди прочих на церемонии, чтобы отдать дань легендарным HEART, присутствовали ALICE IN CHAINS, Фил Ансельмо (Phil Anselmo), Дэйв Наварро (Dave Navarro).

В апреле 2007 сестры отмечают 31-летие первого альбома HEART «Dreamboat Annie» концертом в лос-анджелесском «Orpheum Theater», на котором целиком исполняют свой шедевр. Концерт выходит на DVD «Dreamboat Annie Live», содержащий также всякие документальные штуки и интервью Энн и Нэнси.

2007–2009

В мае 2007-го HEART снова приглашают на церемонию VH-1 «Rock Honors». Это ежегодная премия группам, оказавшим влияние на звучание рок-музыки. Вместе с HEART награждали Оззи Осборна, GENESIS и ZZ TOP. На церемонии ALICE IN CHAINS вместе с кантри-певицей Грэтхен Уилсон (Gretchen Wilson, не родственница) исполнили *«Barracuda»*. Этот хит, наряду с *«Crazy On You»* вошёл в видеоигры «Guitar Hero II», «Guitar Hero III: Legends Of Rock» и «Guitar Hero: Smash Hits». *«Barracuda»* всегда была одной из самых любимых песен Америки. Энн: «Местные сиэтлские группы замечали, что очень любили нашу музыку 70-х и ненавидели то, что мы делали в 80-е (Улыбаясь.). Многие говорили нам: "Что с вами произошло в 80-е? Когда мне было два года от роду, я слушал *"Barracuda"*, и она пробудила во мне интерес к игре на гитаре"». Кроме того, у многих музыкантов она самая популярная из песен HEART для каверов. Энн: «Я всегда получала множество писем от групп, которые хотели бы сделать кавер на *"Barracuda"*. Одно из них меня потрясло, там было написано: "Уважаемая мисс Уилсон! Мы уверены, что сможем улучшить песню *"Barracuda"*, переработав её в духе 90-х. Вы не возражаете, мы запишем более тяжёлый её вариант ". Ну что ж, валяй, чувак». Добавлю, что наиболее известные и оригинальные версии *«Barracuda»* делали, в частности Доро Пеш (Doro Pesch), американская hardcore банда ANGKOR WAT, Слэш (Slash), джазовое трио THE BAND PLUS.

11 сентября 2007 Энн выпускает сольный альбом «Hope & Glory». «Мой лейбл Rounder хотел сделать подобное телодвижение. Они полагали, что было бы правильно, именно в этот день выпустить нечто мощное, поэтическое и важное. Ведь мы считаем этот день не только трагическим, но и днём надежды». Диск содержит как собственный материал, так и классические каверы в основном о войне и мире. К примеру *«Goodbye Blue Sky»* PINK FLOYD или *«A Hard Rain's a-Gonna Fall»* Боба Дилана. На альбоме среди прочих приглашённых гостей присутствуют Нэнси, Элтон Джон, Грэтхен Уилсон. Мощный и прекрасный голос Энн придаёт знакомым песням новый характер и звучание. Кстати, Энн объясняет особенности своего голоса тем, что она всегда шла не совсем традиционным путём: в основном она пела каверы вокалистов-мужчин, что наложило отпечаток на её вокал. «Если бы я пела каверы на песни Риты Кулидж (Rita Coolidge)* и не знаю кого ещё, ну, скажем, Джэнис Джоплин, то я бы не пела так, как пою сейчас».

На вопрос же: «рождаются певцами/певицами или становятся?» Энн отвечает: «Некоторые люди всерьёз считают, что могут стать певцами с помощью учителей и уроков вокала, но я принадлежу к тем, кто думает, что это либо дано, либо нет. Такой подход всегда был характерен для шоу-бизнеса, но в последнее время от женщин ждут особенно многого: они должны не только хорошо выглядеть, но и быть профессиональными танцовщицами, уметь эффектно выглядеть на сцене и так далее. К сожалению, умение петь находится где-то в конце этого списка».

Всё это время HEART не перестают гастролировать: в середине 2008-го вместе с JOURNEY и CHEAP TRICK, в июле 2009-го летний тур по аренам с JOURNEY, затем с THE BANGLES на «разогреве».

В том же году Энн и Нэнси получают награду за свою 35-летнюю композиторскую карьеру, вручаемую основателями ASCAP – Американского Общества Композиторов, Авторов и Издателей.

Вообще история HEART богата премиями и местами в топах. Альбомы группы попадали в десятки лучших в чартах «Billboard» в 70-е, 80-е, 90-е и 2010-м. Таким образом, HEART в течение четырёх десятилетий находились среди наиболее коммерчески устойчивых хард-роковых групп всех времён. Стилистическое разнообразие музыки HEART можно проследить по номинациям, в которых присутствовали их релизы. Синглы группы находили себе место на вершинах Billboard's Hot 100 как в чартах Mainstream Rock Tracks, так и в чартах Adult Contemporary. HEART были отмечены в самых разных жанрах: Hard Rock, Folk, Easy Listening, Heavy Metal и Hair Metal, неоднократно демонстрируя присутствие на одном альбоме двух и более музыкальных стилей. Ну а в следующем году на Hollywood Walk of Fame будут открыты звёзды самым выдающимся сёстрам в музыке – Энн и Нэнси Уилсон.

2010–2011

31 августа 2010 года вышел долгожданный студийный альбом HEART «Red Velvet Car». В релиз вошли 10 треков в мелодик хард-рок/акустической стилистике в духе *«Little Queen»*, *«Dog And Butterfly»*. «Red Velvet Car» сразу же попал на ведущие места в чартах (#10 в Billboard Album и #3 в Billboard's Rock Album). Энн: «Мы стремились придать песням по-настоящему тёплый, активный звук. Все они сыграны нами вместе в одной комнате и представляют собой живое выступление. Думаю, это замечательно, особенно для нашего цифрового времени, поскольку звучат они уникально. Можно, конечно, слушать цифровые версии вещей из собранных вместе партий инструментов и вокала, но совершенно другое дело слушать по-настоящему живые и честные песни».

«Все песни на этом альбоме автобиографичные. Они о путешествиях и дружбе, о любви, о разных других вещах, которые с нами происходили. Они все реальны. Мы с Нэнси большие мастаки писать многословные бесконечные дневники и, обращаясь к ним, можем создать песню для HEART, основанную на подлинной ситуации из нашей жизни». «Мне нравится вспоминать всё, что происходило с нами за эти годы, и когда я состарюсь и оглянусь назад на свою жизнь… это будут истории, которые я стану рассказывать своим внукам. Я провела в этой группе большую часть своей жизни, это "сделка" длинною в жизнь».

После тура 2010 года в марте 2011-го HEART выпускают очередной DVD и blu-ray диск «A Night At Sky Church» с записью концерта, состоявшегося в их родном Сиэтле. Летом 2011-го они совершают очень успешный со-headlining тур вместе с DEF LEPPARD.

Относительно планов на будущее Энн говорит: «Думаю, что мы с Нэнси запишем альбом – просто я и она. У каждой из нас есть свои собственные идеи и замыслы, которые мы хотели бы реализовать. Вообще, в будущем я вижу развитие всего того, что мы и делали: играли, пели, сочиняли. Just more living in the world».

** Rita Coolidge – американская певица, работавшая в разнообразных жанрах: рок, поп, ритм-энд-блюз, кантри и фолк. Благодаря своему разностороннему таланту, помимо сольной карьеры, Кулидж участвовала как сессионный вокалист в записи альбомов множества других музыкантов.*

CASIO®

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – КАЖДОМУ
ДОСТУПНО И ЭФФЕКТИВНО

Суперкомпактные CDP-120, CDP-220.

Ни для кого не секрет, что в сегменте недорогих цифровых пианино компания CASIO является общепризнанным лидером как по технологиям, так и по надёжности инструментов. Но компания никогда не останавливалась на достигнутом, и вот результат – в семействе **Compact Digital Piano (CDP)** долгожданное пополнение. Этой осенью появятся две новые модели – CDP-120 и CDP-220R – в продолжение своих предшественников CDP-100 и CDP-200R (которые, к слову сказать, пока также остаются в модельном ряду). Новинки были подвергнуты не только популярному сейчас фейслифтингу, но и обрели более серьёзные для данного сегмента (до 26 тысяч рублей) технологические новшества. Так, клавиатура на моделях серии CDP теперь от старшего семейства CASIO – моделей

CDP-120

CDP-220R

Privia. Единственное отличие от «старших» – отсутствие технологии 3-го сенсора (т.н. двойной репетиции), в остальном же – это совершенная упругая и взвешенная клавиатура, которой раньше щеголяли лишь гораздо более дорогие модели. В модели CDP-120 в отличие от CDP-100 улучшен звуковой процессор, появилась 48-нотная полифония и большее количество акустических эффектов. У CDP-220R по сравнению с предшественником увеличено количество тембров (до 700), появились дополнительные кнопки для удобства переключений, а также слот для SD карт теперь распознаёт SDHC объёмом до 32 Гб. Что же касается дизайна – здесь судить вам. На наш взгляд, линии стали более приглушенными, а общий стиль – пожалуй, более классическим. Кнопки и переключения в новых инструментах теперь полностью интегрированы в общий дизайн и не отвлекают глаз во время музицирования.

Изящные и высокотехнологичные. PRIVIA PX-135, PX-735

Семейство цифровых фортепиано Privia – это удивительно гармоничные музыкальные инструменты, в которых соблюдён идеальный баланс между формой, содержанием и ценой. Основные технические новшества – это звуковой процессор со 128-нотной полифонией и очень отзывчивая клавиатура. Уникальность процессора в том, что он позволяет получить до 128 градаций громкости звучания каждой ноты за счёт пианистического туше. Это даёт возможность передать любые тончайшие нюансы динамики фортепианного произведения. Также за счёт того, что семплы акустического инструмента записывались на пиковых значениях – фортиссимо и пианиссимо звучит с минимальными искажениями, что придаёт исполнению максимально сочное и реалистичное звучание. Кроме того, данная технология позволила достичь гораздо более ярких динамических волн во время исполнения. Что касается клавиатуры – здесь всё просто. За счет 3-го сенсора исполнитель имеет возможность играть быстрые репетиционные эпизоды (повторы на одной клавише) без оглядки на возможности инструмента. Клавиатура Privia не даст пропасть ни одной ноте из сыгранных (т.н. двойная репетиция). Все блестящие эпизоды будут сверкать яркими гранями каждой нажатой клавиши.

PX-735WE

PX-135BK

PX-135WE

В новых моделях PX-135 и PX-735 по 18 встроенных высококачественных тембров (по сравнению с предшественниками добавлены по 2 новых акустических тембра). Также обе модели будут доступны в нескольких цветах – так что инструменты впишутся в абсолютно любой интерьер – будь то классика или хай-тек. Приятно, что белый цвет вошёл в гамму стандартных цветов серии, и обе модели теперь будут доступны в празднично-белоснежном варианте.

Все указанные новинки появятся в России к середине осени, а ознакомиться с ними воочию можно будет на музыкальной выставке Музыка Москва 2011, с 15 по 18 сентября в Сокольниках.

Мы ждём вас и будем рады ответить на ваши вопросы на сайте www.casio.ru

ЗВЁЗДНАЯ ЛЕТОПИСЬ

Антон МОРДВИНОВ

ОКТЯБРЬ

1 октября

Родились:

1948 Mariska Veres, вокалистка голландской группы SHOCKING BLUE

1950 Mike Rutherford, бас-гитарист группы GENESIS

1967 состоялось первое турне PINK FLOYD по США

2005 состоялся прощальный концерт финской метал группы SENTENSED

2 октября

1951 родился Gordon Matthew Sumner, более известный как Sting

3 октября

1962 родился Tommy Lee, барабанщик глэм-рок группы MOTLEY CRUE

4 октября

1970 умерла Janis Joplin, величайшая белая блюзовая певица

8 октября

1976 SEX PISTOLS подписали контракт с фирмой EMI

9 октября

Родились:

1940 John Winston Lennon

1944 John Entwistle, бас-гитарист арт-рок группы THE WHO

10 октября

Родились:

1953 Midge Ure, гитарист и вокалист группы ULTRAVOX

1975 Ihsahn, вокалист и гитарист норвежской группы EMPEROR и единственный участник группы IHSAHN

12 октября

1971 умер Vincent Eugene Craddoc (Gene Vincent), один из первопроходцев рок-н-ролла

14 октября

1940 родился Harry Rodger Webb, более известный, как Cliff Richard – британский исполнитель рок-н-ролла, актёр

18 октября

1926 родился Chuck Berry

20 октября

1971 состоялась премьера рок-оперы «Jesus Christ Superstar» в Нью-Йорке

Живи музыкой
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ, СВЕТОВОЕ и DJ-ОБОРУДОВАНИЕ
Товар сертифицирован. Услуги лицензированы. На правах рекламы
Joe Satriani
МУЗТОРГ
www.muztorg.ru
Краснохолмская наб., 3, стр. 1 (495) 741-00-00
ул. Вятская, 1 (495) 741-00-14
ул. Саянская, 11, стр. 1 МузТорг-Дискаунт (495) 741-27-41
ул. Вятская, 1 МузТорг-Yamaha (495) 741-00-34
Ул. Неглинная, 6/2 МузТорг-Мазстро (495) 974-88-39

ALIVE CONCERTS GRINDLY PRESENTS
NAPALM DEATH
GRINDING WHOLE RUSSIA TOUR 2011
18.09 - ВЛАДИВОСТОК, Arena
19.09 - ХАБАРОВСК, Velicano
21.09 - ИРКУТСК, Стратосфера
23.09 - КРАСНОЯРСК, Havana Club
24.09 - ТОМСК, Fakel
25.09 - НОВОСИБИРСК, Rock City
27.09 - ЕКАТЕРИНБУРГ, Nirvana
28.09 - МОСКВА, Точка
29.09 - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Аврора

21 октября

Родились:

1917 John Birks Gillespie, более известный как джазовый трубач Dizzy Gillespie

1941 Manfred Mann клавишник групп CHAPTER THREE и MANFRED MANN'S EARTH BAND

22 октября

1945 родился Leslie West, гитарист и вокалист американской хард-рок группы MOUNTAIN

24 октября

1941 родился Bill Wyman, бас-гитарист ROLLING STONES

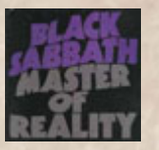
25 октября

1944 родился Jon Roy Anderson, вокалист британской прогрессив-рок группы YES

27 октября

1958 родился Simon John Charles Le Bon, вокалист группы DURAN DURAN

1971 альбом BLACK SABBATH «Master Of Reality» становится «золотым»



28 октября

1977 издан первый и единственный альбом панк-рок группы SEX PISTOLS «Never Mind The Bollocks»

29 октября

Родились:

1944 Brian Arthur Hines, известный, как Denny Laine, бессменный гитарист группы WINGS

1946 Peter Green, вокалист и гитарист группы FLEETWOOD MAC

1971 в мотокатастрофе погиб Duane Allman, гитарист группы ALLMAN BROTHERS BAND

30 октября

1943 родилась Grace Slick, вокалистка группы JEFFERSON STARSHIP

31 октября

1947 родился Russ Ballard, гитарист ARGENT

НОЯБРЬ

2 ноября

1944 родился Keith Emerson, клавишник британской прогрессив-рок группы EMERSON, LAKE & PALMER

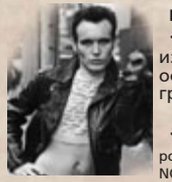
2 ноября

1955 в журнале «Billboard» опубликован первый список ста лучших песен

3 ноября

Родились:

1954 Stuart Leslie Goddard, известный как Adam Ant, основатель постпанк и нью-вейв групп ADAM AND THE ANTS



1967 Steven John Wilson, гитарист прог-рок групп PORCUPINE TREE; BLACKFIELD; NO-MAN

4 ноября

Родились:

1954 Chris Difford, вокалист и гитарист британской нью-вейв группы SQUEEZE

1956 James Honeyman-Scott, гитарист британской группы PRETENDERS

5 ноября

Родились:

1942 Paul Frederic Simon, рок-музыкант, поэт и композитор

1943 Steve Miller, гитарист американской группы THE STEVE MILLER BAND

6 ноября

1946 родился Glenn Frey, гитарист американской кантри-рок группы EAGLES

1972 группе BLACK SABBATH присуждён «золотой» диск за альбом «Vol 4»

9 ноября

1941 родился John Fogerty, гитарист американской фолк-рок группы CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

1967 группе THE DOORS присуждён «золотой» диск за дебютный одноимённый альбом

1967 вышел первый номер журнала «Rolling Stone»

10 ноября

Родились:

1944 Timothy Miles Bindon Rice, британский писатель и драматург, автор либретто рок-оперы «Jesus Christ Superstar»

1948 Gregory Stuart Lake, гитарист и вокалист групп KING CRIMSON и EMERSON, LAKE & PALMER

11 ноября

Родились:

1944 Chris Dreja, гитарист THE YARDBIRDS

1956 года Ian Craig Marsh, клавишник британской синти-поп группы HEAVEN 17

12 ноября

1945 родился Neil Young, канадский рок-музыкант

14 ноября

1970 группе JETHRO TULL присуждён «золотой» диск за альбом «Benefit»

15 ноября

1942 родился Dave Clark, лидер и барабанщик британской бит-группы DAVE CLARK FIVE

18 ноября

Родились:

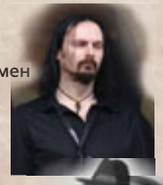
1950 Graham Parker, автор песен и лидер группы GRAHAM PARKER & THE RUMOUR

1962 Kirk Lee Hammett, гитарист группы METALLICA

20 ноября

Родились:

1946 Duane Allman, гитарист группы ALLMAN BROTHERS BAND



1968 Aaron Stainthorpe, фронтмен английской дум-метал группы MY DYING BRIDE

21 ноября

1940 родился Malcolm John Rebennack Jr., известный как Dr. John, исполнитель психоделического блюза

23 ноября

1936 родился Roy Kelton Orbison, первопроходец рок-н-ролла

24 ноября

1969 группе ROLLING STONES присуждён «золотой» диск за альбом «Let It Bleed»

1978 издан сингл группы THE CLASH *«Tommy Gun»*

25 ноября

1938 родилась Anna Mae Bullock, известная как Tina Turner

1976 состоялась премьера фильма «The Last Waltz» с группой BAND

26 ноября

1968 в Альберт-Холле состоялось последнее выступления группы CREAM

27 ноября

Родились:

1942 James Marshall Hendrix

1962 Charlie Benante, барабанщик группы ANTHRAX

28 ноября

1943 родился Randall Stuart «Randy» Newman, американский певец, аранжировщик, кинокомпозитор и пианист

29 ноября

1933 родился John Mayall – законодатель британского белого блюза

30 ноября

1945 родился Roger David Glover, бас-гитарист группы DEEP PURPLE

1979 вышел альбом «The Wall» PINK FLOYD

ДЕКАБРЬ

1 декабря

1945 родился John Densmore, барабанщик группы THE DOORS

2 декабря

1960 родился Rick Savage, гитарист группы DEF LEPPARD

3 декабря

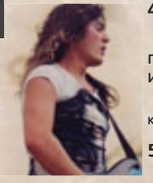
Родились:

1948 John Michael Osbourne, Великий и Ужасный Ozzy, вокалист групп BLACK SABBATH и OZZY OSBOURNE

1969 Bill Steer, гитарист английской метал группы CARCASS

1980 участники LED ZEPPELIN объявляют о роспуске группы

4 декабря



1976 умер Thomas Richard Bolin, гитарист группы ZEPHYR, ENERGY и DEEP PURPLE

1993 умер Frank Vincent Zappa, американский композитор, гитарист и певец

5 декабря

Родились:

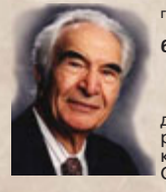
1932 Richard Wayne Penniman, известный как Little Richard, архитектор рок-н-ролла

1940 John Weldon Cale, американский певец и гитарист.

1957 Philip Kenneth «Phil» Collen, гитарист группы DEF LEPPARD

6 декабря

Родились:



1920 Dave Brubeck, американский джазовый композитор, аранжировщик, пианист, руководитель квартета THE DAVE BRUBECK QUARTET

1955 Rick Buckler, барабанщик группы THE JAM

7 декабря

1949 родился Thomas Alan «Tom» Waits

8 декабря

Родились:

1943 James Douglas «Jim» Morrison, вокалист и поэт группы THE DOORS

1973 Corey Taylor, фронтмен SLIPKNOT

1980 убит John Winston Ono Lennon

10 декабря

1967 погиб в авиакатастрофе Otis Ray Redding, Jr., соул певец

11 декабря

1964 умер Samuel Cook, законодатель соул

12 декабря

1915 родился Francis Albert Sinatra, американский актёр, певец и шоумэн

13 декабря

Родились:

1949 Theodore Anthony «Ted» Nugent, американский гитарист, вокалист и продюсер

1981 Amy Lee, вокалистка готик-метал группы EVANESCENCE

15 декабря

Родились:

1946 Carmine Appice, американский барабанщик VANILLA FUDGE; KING COBRA; BECK, BOGERT & APPICE; THE ROAD STEWART GROUP; GUITAR ZEUS

1955 Paul Gustave Simonon, бас-гитарист группы THE CLASH

17 декабря

1949 родился Paul Bernard Rodgers, вокалист групп BAD COMPANY; THE FIRM и QUEEN

18 декабря

Родились:

1938 Bryan James «Chas» Chandler, бас-гитарист группы THE ANIMALS

1943 Keith Richards, гитарист и один из авторов песен группы THE ROLLING STONES

19 декабря

1944 родился Graham Barnes, известный как Alvin Lee, британский гитарист и певец, основатель группы TEN YEARS AFTER

20 декабря

1957 родился Stephen William Bragg, британский фолк-панк исполнитель

21 декабря

1940 родился Frank Vincent Zappa

22 декабря

1949 года родились близнецы Robin Hugh Gibb и Maurice Ernest Gibb, основатели группы BEE GEES

23 декабря

1968 ROLLING STONES присуждён «золотой» диск за альбом «Beggar's Banquette»

24 декабря

1957 родился Ian Burden, клавишник группы THE HUMAN LEAGUE

1965 THE BEATLES присуждён «золотой» диск за альбом «Rubber Soul»

25 декабря

1954 родилась Annie Lennox, вокалистка группы EURYTHMICS

26 декабря

1963 родился Lars Ulrich, один из основателей и барабанщик группы METALLICA

28 декабря

1946 родился Edgar Holland Winter, британский мультиинструменталист и певец

29 декабря

1942 родился Richard Clare «Rick» Danko, бас-гитарист и вокалист группы THE BAND

30 декабря

Родились:

1939 Charles Weedon Westover, известный как Del Shannon – американский певец и музыкант

1946 Patricia «Patti» Lee Smith, американская певица, оказавшая значительное влияние на зарождение панк-рока

1969 Stepen Edmondson, бас-гитарист PARADISE LOST

31 декабря

Родились:

1942 Andrew James Summers, гитарист британской группы THE POLICE

1963 Scott Ian Rosenfeld, гитарист трэш-метал группы ANTHRAX

Евгений РЯБОЙ

BRANFORD MARSALIS
ЗВЕЗДА ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ

Изрядно набившая оскомину фраза: «World is so small!» («Мир так мал», англ.) на самом деле имеет неоспоримое право на повсеместное употребление. Техническая эволюция, невольными свидетелями которой мы все являемся, настолько быстро и незаметно преобразила быт современного человека за последние тридцать лет, что можно только удивляться и ещё раз удивляться. Мир на самом деле оказался под рукой у любого, кто действительно хочет в нём жить полнокровной жизнью. Интернет, мобильная связь, скоростные поезда, единое европейское экономическое пространство, спутниковое телевидение, системы электронных платежей, искусственные сердечные клапаны, гибридные автомобили, нанотехнологии... Всё это вошло в нашу жизнь прочно и надолго. Люди свободно перемещаются по миру, который стараниями Михаила Сергеевича Горбачева перестал быть биполярным. Именно благодаря этому Россия вот уже лет этак двадцать с переменным успехом осуществляет интеграцию в мировые экономические процессы. Вполне естественно, что культура и искусство не остаются в стороне от всеобщего прогресса. Вышеупомянутые средства коммуникации значительно упростили все без исключения формы творческого взаимодействия. Только вдумайтесь: мой отец, родившийся в захолустном Нежине в середине двадцатых, где никто и слыхом не слыхивал об обыкновенном телефоне, несколько лет назад открыл для меня Skype: «У тебя что, Скайпа нет? Ну, ты даешь!» А ведь это и есть та самая видеотелефония, которая еще в 60-е годы прошлого века фигурировала у Стругацких и Тарковского в «Солярисе» как абсолютно фантастическое устройство!

Ну, да ладно... Вернемся к творческим сторонам всего этого технического безобразия. Нас, как обычно, интересует музыка. Двадцатый век дал миру сразу несколько новых направлений развития музыки. Начало века ознаменовалось появлением джаза, а позже, во второй половине столетия, мир захлестнула волна рок-н-ролла. Ещё немного позже появилась поп-музыка в привычном, сегодняшнем понимании. Не будем подробно останавливаться на всевозможных новых течениях академической музыки (неоклассицизм, примитивизм, дадаизм, авангард... и другие "измы"), не будем перечислять все стили эстрадной музыки (если позволите её так именовать), возникшие на основе фольклорного музицирования (рэгги, босса-нова, хип-хоп и т.д.), не будем углубляться в дебри многочисленных ответвлений рока (тяжелый рок, новая волна, грандж...), а скажем просто, что поначалу все эти стили существовали довольно-таки обособленно друг от друга. Это сегодня музыкальные образовательные учреждения по всему миру готовы предложить молодым пытливым умам всевозможные курсы на любой вкус. А ещё каких-то полвека назад музыкальное образование было исключительно классическим. В Америке прорыв был сделан в конце пятидесятых, когда в колледже Berklee, что в Бостоне, стали преподавать дисциплины, напрямую связанные с джазовой музыкой. В России же... вот только-только отметили тридцатилетие джазового образования. Тоже неплохо... А к восьмидесятым Berklee заполонили роковые гитаристы, вокалисты, и всё смешалось.

Итак, новые музыкальные жанры, которые во второй половине XX столетия вырастали как грибы, вынуждены были довольствоваться исполнителями по сути самодеятельными, так как инертная образовательная машина явно не успевала за калейдоскопом музыкальных событий и свершений. Да и кто из профессионалов знал, как учить ребят играть рок или фьюжн?! Музыканты проходили свои университеты прямо в бою, на сцене. Это потом появились учебные пособия, педагоги, которых взрастила сама музыкальная среда. А среды эти были разными. И именно из-за ограниченных коммуникативных возможностей музыканты разных направлений практически не общались между собой: не было ни особой нужды, ни точек соприкосновения, ни желания ознакомиться со смежными жанрами. Ситуация начала меняться в конце шестидесятых с появлением музыки фьюжн, которая объединила под своими знамёнами лучшие достижения джаза, рока и академической музыки. И тогда джазовые ритм-секции столкнулись с необходимостью освоить роковые ритмы и соответствующую подачу, рок-музыканты начали более пристально изучать музыкальную грамоту, чтобы иметь возможность воспроизводить довольно сложные партии, которые положила им на пюпитры сама жизнь, а классики вынуждены были учиться свинговать. Всё это дало начало длительному процессу взаимопроникновения различных музыкальных культур. Наверное, процесс этот бесконечный, идёт он и в наши дни, но прошедшие десятилетия сделали своё дело: сегодня в мире существует огромное количество музыкантов, одинаково хорошо чувствующих себя в джазовом ансамбле, в рок-группе, в оркестре... Современная система образования способна всесторонне подготовить музыканта, что называется, вооружить его знаниями «до зубов» и выпустить в жизнь, которая в любой момент может поставить перед ним музыкальные задачи, выполнение коих все эти знания и умения как раз и затребует. Справедливости ради, надо заметить, что вышеперечисленные музыкальные стили имели-таки точки соприкосновения и ранее. Стоит отметить записи Майлса Дэвиса (Miles Davis), Клиффорда Брауна (Clifford Brown) и других не менее именитых джазменов со струнными, отдельные эксперименты в области симфоджаза (в том числе и отечественных композиторов, таких, как, напри-

КОНЦЕРТЫ НА СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ

10 сб - Mindcrusher Heavy Power представляет: АНДЕМ,САНКТУМ, ЭПОХА,UNDERHEAVEN, П.ОС.Т.

11 вс - BOROF BAND

12 пн - Maria from TOAF's Birthday Party

17 сб - Ассоциация КИБЕРПАНИКА представляет осенний концерт группы XE-NONE

18 вс - АРТУР БЕРКУТ (экс-АРИЯ, экс-АВТОГРАФ) unplugged

22 чт - ТИШИЗА представляет

23 пт - ФОЛК-МЕТАЛ-ФЕСТ:ГАРОГ, ПЕШАК, ЖАР-ПТИЦА

24 сб - презентация сингла группы АСКАЛОН "Буду кричать"

25 вс - MANIC DEPRESSION

30 пт - Ассоциация КИБЕРПАНИКА представляет осенний 12 часовой ФЕСТИВАЛЬ

1 сб - КАЛЕВАЛА, СВАРГА

8 сб - KIUAS (Финляндия), КОРСИКА, КОЛИЗЕЙ, АСФЕРИКС

14 пт - Легендарные RED ELVISES

22 сб - 10-летие портала MASTERSLAND: ЭПОХА, MELANCHOLY, THE ARROW, ФОРСАЖ, ЭПИТАФИЯ, САНКТУМ, RUTHLESS ORDER, EMPTY SHELL, ATOM-76 и другие

КЛУБ РАБОТАЕТ С 18.00 ДО 24.00
ПЯТНИЦА, СУББОТА ДО 6.00
http://www.rock-house.ru
http://vkontakte.ru/club23512648

ИЗМАЙЛОВСКОЕ Ш. д.71Е
в здании К.З. ИЗМАЙЛОВО
200м. от метро Партизанская.

Tishiza.
представляет концерты:
22.09; 13.10; 10.11; 8.12

мер, Андрей Эшпай). Великий саксофонист Бенни Голсон (Benny Golson) вместе с трубачом Артом Фармером (Art Farmer) зарабатывали трудовую копейку, записывая дудки для THE MONKEES и THE ANIMALS ещё в шестидесятые. А Тони Уильямс (Tony Williams) уговаривал Майлса играть на разогреве у THE BEATLES. Так ему хотелось реализовать собственные роковые устремления, что он впоследствии и сделал со своей группой LIFETIME.

Но всё это были, скорее, исключения из правила. Основные прорывы в этой области были ещё впереди. Одним из тех, кто показал всему миру, что музыка по своей сути совершенно едина, и играючи совершенно органично вписался в JAZZ MESSENGERS Арта Блэки (Art Blakey) и в THE GREATFUL DEAD, в оркестр BOSTON POP и в группу Стинга (Sting), в созданный им поп-ансамбль BUCKSHOT LEFONQUE и квартет Хэрби Хэнкока (Herbie Hancock), в группу Майлса Дэвиса и в Tonight Show with Jay Leno, кто одинаково уверенно солирует в концертах Брюса Хорнсби (Bruce Hornsby) и играет головокружительные импровизации в собственном квартете, исполняющем современный джаз, чьи таланты не ограничиваются только музыкой, но распространяются и на профессию актерскую (например, роль в фильме «Throw Your Mama From The Train»), кто одинаково убедителен в музыке Глазунова и Колтрейна (John Coltrane), как раз и является наш сегодняшний герой: саксофонист Брэнфорд Марсалис.

Беспринципность в ранге высокохудожественности.

Ещё юношей Брэнфорд не без помощи своего младшего брата Уинтона (Wynton Marsalis) получил работу в JAZZ MESSENGERS, легендарном ансамбле барабанщика Арта Блэки, а затем и в ансамбле Хэрби Хэнкока. Уинтон был уже вхож в элиту мирового джаза и всячески протежировал своего брата.

Уинтон: «Это не просто потому, что мы братья. Я был испорчен музицированием с таким музыкантом, каким уже тогда был Брэнфорд. Мне нужен был партнёр подобного уровня, поэтому я везде тащил его за собой. Я говорил Хэнкоку: "Как насчёт моего брата? Он правда может играть!" Я умолял Вуди Шоу (Woody Shaw): "Возьми моего брата, не пожалеешь!"».

Брэнфорд: «А они все говорили: "Да ну его к черту, твоего брата!"» (Смех.)

Он с самого начала был уверен в себе. Безупречное владение инструментом, чувство юмора и самоирония... Музицирование, превращённое в игру. К началу девяностых, когда устоялся состав его квартета (Кенни Кёркланд (Kenny Kirkland), которого после смерти заменил Калдераццо (Joey Calderazzo), Боб Хёрст (Bob Hurst), заменённый впоследствии на Эрика Ривса (Eric Revis) и Джефф Уоттс (Jeff Watts), недавно ушедший из группы и заменённый на Джастина Фолкнера (Justin Faulkner), музыка приобрела определённые очертания... Точнее, их отсутствие. Ещё в девяностом году квартет Брэнфорда Марсалиса приехал в Москву на джазовый фестиваль. Выступление ансамбля в «Театре Эстрады» неоднократно потом показывали по телевидению. Свобода, с которой музыканты обращались с, казалось бы, традиционным джазовым материалом просто поражала. Это касалось и ритма, и мелодики, и фразировки. Музыка совершенно не вписывалась ни в какие стилевые рамки, оставаясь при этом джазом с большой буквы. Музыканты, и, в первую очередь, сам Брэнфорд Марсалис, применяли в своих импровизациях всё то, что было создано в джазе до них, и даже больше. Политональные пассажи совершенно естественно соседствовали с абсолютно традиционными джазовыми фразами из сороковых, блюзовые интонации мирно уживались со звуковыми волнами в манере Колтрейна. А уж что они творили с ритмом! Невероятная полиритмическая и полиметрическая свобода в комбинации с просто животным драйвом уносили слушателя в какие-то новые заоблачные выси. И всё это легко, с улыбочкой, лёгким юморком. Создавалось ощущение того, что музыканты по-хорошему подтрунивали над всем творческим наследием джаза, над тем, что составляло смысл жизни тех, кто до них в муках создавал всё то, что сегодня в руках этих «молодых львов» стало просто вариантами многочисленных выразительных средств, которые преспокойно по мере надобности достаются из исполнительских «закромов». Мол: «Мы и так можем... и эдак...» Беспринципность, которая не давала музыке шансов достичь эмоциональных и духовных высот, сравнимых по накалу с музыкой того же Колтрейна. Но... получалось все равно здорово. Просто сами эмоции за прошедшие годы претерпели огромные изменения: на смену обнажённым нервам и воплю отчаяния, обращённому к несправедливому миру шестидесятых пришла некая отстранённость и здоровый прагматизм, подкреплённые уверенностью профессионала в том, что он делает.

Ощущение заведомого превосходства над всем и вся. Цинизм и высокомерие.

«Почему ты не можешь быть более позитивным? Я это дерьмо всё время слышу. Как будто я настолько негативен. Я не негативен. Циничен. Существует большая разница между пессимистом и циником. Люди просто этого не понимают».

И несколько лет спустя: «Именно высокомерие двигало мной, когда я хотел стать большим музыкантом, именно высокомерие позволило мне сделать то, что должно было быть сделано».

Нет нужды говорить о том, что подобная жизненная позиция возымела своё воздействие на музыку Брэнфорда Марсалиса. Волна вопиющего эстетствующего снобизма и излишней сценической раскованности буквально обрушивалась на слушателя, вызывая порой ответную волну решительного неприятия. Значительная часть аудитории просто не готова была воспринимать музыку, адресованную явно не ей, а, скорее, созданную в угоду эгоцентризму самих исполнителей. И Марсалис это прекрасно понимал: «Я действительно хочу стать лучше. Я вижу свои недостатки. И сейчас я гораздо больше слушаю людей, когда они мне указывают на эти недостатки. Однажды в Эктоне, штат Огайо, мы играли концерт... Я сказал: "Эй, вы все там! Я извиняюсь... Очень устал..." Потом я объявлял песни, много болтал. Ну, мы играли. Мы пытались играть. И было столько недовольства!»

«Но, знаете, когда мы играем, на сцене происходит много всяких музыкальных штучек, маленьких намёков. Мы на это реагируем, смеёмся. А люди думают, что мы намеренно делаем так, чтобы исключить их из всей этой атмосферы. Как будто мы их не замечаем, как будто они нам не нужны. И они злятся на нас.

Marvin «Smitty» Smith

Я очень сожалею об этом, но что мне делать?

Боб Хёрст однажды сказал мне, что я порой немного более расслаблен, чем это необходимо. И я согласился, стал обращать на это внимание».

Призвание.

Сам Брэнфорд Марсалис весьма немногословен, как только речь заходит о его творчестве. И, несмотря на своего рода очевидный музыкальный космополитизм, позиционирует себя как исключительно джазовый музыкант. И это неудивительно: корни его там, в Новом Орлеане, где он родился и вырос в семье джазового пианиста Элиса Марсалиса (Elis Marsalis).

«Я думаю, что музыканты должны научиться жить с тем, что они сами для себя выбрали. Я имею в виду то, что я, например, постоянно работаю, а многие такой возможности не имеют. Но реальность такова, что никого из нас никто никогда не просил становиться музыкантом. Никто нам не приставлял оружие к голове, чтобы заставить стать джазовым музыкантом. Мы сами это выбрали. А выбрав однажды, должны представлять себе возможные последствия такого шага. А сидеть и рассуждать о том, насколько примитивна музыка Мадонны, или как печально то, что делает Кенни Джи (Kenny G), или как я могу сыграть ещё больше нот одним пальцем... (Пауза.) Это все... правда. Ну и что? Понимаешь, о чём я?

Певец. Актер. Пародист. Теле и радио ведущий
Павел Козлов
"Alright Band"
Самая интеллектуальная кавер-группа Москвы!
Живая музыка
на праздниках, корпоративах, выставках!
Лучшие хиты в любом стиле:
POP, JAZZ, BLUES, ROCK, FUNK, SWING, BOSSA-NOVA, FUSION, LATINO, HITS 60-90
www.pavelkozlov.Su
Организация концертов: 8 916 8326139, 495 9780173; jazzright@mail.ru

Ну и что? Если ты принял решение играть музыку, которая далека от популярной, ты должен отдавать себе отчёт в том, какие могут быть последствия».

Однако, сам Брэнфорд Марсалис, несмотря на то что в доме всегда звучал джаз, пришёл к нему довольно поздно: уже в колледже Berklee известный барабанщик Марвин «Смитти» Смит (Marvin «Smitty» Smith) дал ему послушать *«Nefertiti»* Майлса Дэвиса. И его «ударило», как молотком. До того Брэнфорд слушал исключительно поп и рок. Но дело пошло очень споро:

«Некоторые говорят, что джаз мёртв, некоторые – что он живее, чем когда-либо. Я говорю, что джаз – это джаз. Не больше, не меньше. И пока существуют музыканты, у которых есть запал играть джаз так, как надо, всё будет в порядке. Американский эксперимент социального нарциссизма ещё больше сузил национальный интеллект. И это отразилось на джазе: там, где раньше музыка была призвана прославлять культуру и обычаи определённой группы людей, сейчас она прославляет самое себя. Когда я приехал в Нью-Йорк двадцатилетним ритм-энд-блюзовым саксофонистом, только начавшим постигать джаз, я быстро понял, что реальность не так безоблачна и что я ничего не знаю о джазе. Мне повезло: я всегда находился в поле зрения лучших музыкантов. Они все помогали мне, и шаг за шагом я начал совершенствоваться.

Ron Carter

Рон Картер (Ron Carter) учил меня концентрироваться на обертонах, чтобы добиться более полного звука. Ред Холлоуэй (Red Holloway) говорил мне о том, как привнести больше блюза в мою игру. Уолтер Дэвис (Walter Davis) вдохновил меня на занятия эмоциональной стороной музицирования. Рэй Драммонд (Ray Drummond) надрал мне задницу, когда услышал, что я играю мелодию неправильно, не позволив прикрываться "персональной интерпретацией". Арт Блэки ставил мне задачи по всем аспектам моего джазового совершенствования: звук, выразительность, исполнение баллад, ритмическая фразировка... Он никогда не говорил мне, что надо играть. Он говорил мне, что играть не надо. Рассказывал какие-то тупые истории... Да, однажды я играл соло и использовал очень эффектный приём. Когда повторяешь одну фразу из, скажем, пяти нот, и зал взрывается аплодисментами. Тогда Блэки сказал мне: "Знаешь, почему собака лижет себе я...?" Я сначала не понял, какое отношение эта идиотская шутка имеет к моей игре (ответ – потому, что она может это делать). Потом я понял... Другими словами, что заставило меня всё это играть, кроме того, что я могу это играть. Никаких музыкальных оправданий этому не было. И я потихоньку приходил к пониманию того, что то, что делает джаз великим искусством, не имеет никакого отношения к тому, чем мы все так много занимаемся – к соло. Теперь я чувствую, что эта миссия перешла ко мне – нести людям те идеи, которые я перенял от гигантов джаза».

Впечатления.

«1. В 1989 году Сонни Роллинс (Sonny Rollins) просто уничтожил меня на сцене Карнеги Холла. Это был поворотный момент в моей карьере.

2. "Турандот".

3. "Мадам Баттерфляй".

4. Вагнер. Уинтон был тут прав. Он мне сказал, что Вагнер – это круто, а я ему не поверил. Потом послушал "Кольцо Нибелунга", и это меня убило.

5. Четвёртая симфония Малера.

6. Miles Davis Live at Stockholm с Колтрейном. Я бы даже сказал, что это Колтрейн с остальными ребятами. Он там главный. Когда-то это ввело меня в депрессию. Я даже думал все бросить».

Решил не играть поп.

В девяностые Брэнфорд Марсалис в течение двух лет был музыкальным директором телевизионного шоу «Tonight Show with Jay Leno». Просто ему сделали предложение, от которого невозможно было отказаться. Так Брэнфорд Марсалис вошёл в каждый американский дом. Вот что он говорил в начале этого сотрудничества: «Я устал от постоянных гастролей. Мне надо было на какое-то время найти стационарную работу, чтобы потом продолжить творческую карьеру. Собраться ментально и физически. И Джей Лино отличный парень. Мы обсудили все детали, и они пошли на все мои условия. Как же я мог отказаться?»

А вот это — пару лет назад:

«Очень прибыльно, и практически не надо было работать. Это был не очень-то верный выбор. На телевидении надо всегда быть общительным: все время: "Hey, how ya doing?"

В девяностые же Марсалис явил миру свою версию популярной музыки: группу BUCKSHOT LEFONQUE. Это была чёрная музыка – смесь фанка, рэпа и хип-хопа, поверх которой парил саксофон Брэнфорда.

«Мне нравилась эта музыка, но проект был непозволительно дорогим. Даже чёрные лейблы не хотели поддерживать нас, полностью чёрный бэнд. Им выгоднее иметь дело просто с певцами и продюсерами. И, в довершение всего, я никогда не рассматривал BUCKSHOT LEFONQUE в качестве части моего творческого наследия. Если быть честным, то у меня уже в 17 лет было достаточно умения, чтобы играть такую музыку».

«Что людям нравится в популярной музыке, так это её интерактивность. Не обязательно просто сидеть и слушать. Можно прыгать, танцевать, подпевать, делать всё, что заблагорассудится. И на сцене есть на что посмотреть, в отличие от джаза, где ты видишь просто четырех чуваков, играющих на музыкальных инструментах. Ни тебе колокольчиков, ни свистков, ни танцоров. Художественная музыка – это более пассивный процесс для слушателя».

Впервые Стинг услышал Брэнфорда Марсалиса в одном из нью-йоркских клубов. Его просто поразила игра молодого музыканта, и поэтому, когда ему понадобился саксофонист для нового проекта, выбор был предопределён. Так Марсалис на два года стал членом звёздного коллектива. Именно в ансамбле Стинга он записал свою самую известную партию, партию сопрано саксофона в знаменитой песне *«EnglishMan In New York»*. В известном документально-музыкальном фильме о квартете Брэнфорда Марсалиса «The Music Tells You» саксофонист говорит, что Стинг никогда не говорил ему, что надо играть. Говорила сама музыка, а он всего лишь строго следовал ей.

«Да, мне это нравилось. Но было бы лучше, если бы я получил этот гиг в более зрелом возрасте. Когда тебе двадцать три – ты думаешь, что так оно и должно быть. Ты просто не осознаёшь всю значимость события, просто живёшь сегодняшним моментом. Играть для девяноста тысяч людей – это потрясающе, но тогда я думал: "Ну, так что? А вы что хотели". Потом давление со всех сторон... что ты, мол, продал джаз... или ты думаешь, что вся эта музыка Стинга тоже джаз. Чушь! У меня никогда не было желания защищать свой выбор играть со Стингом так, как это делали ребята в семидесятые, те, кто решили завязать с джазом. "Мы несем музыку в массы!" F... you guys! Я делаю то, что хочу. И все!»

Обретение собственного голоса.

Сегодня совершенно очевидно, что Брэнфорд Марсалис – один из величайших ныне живущих саксофонистов джаза. У него за плечами тридцатилетняя профессиональная карьера, и сегодня он находится в расцвете творческих сил. Десятки альбомов и всевозможных проектов, премия Grammy... 29 июня состоялась мировая премьера нового дуэтного альбома с пианистом Джои Калдераццо (Joel Calderazzo) «Songs Of Mirth And Melancholy».

Когда джазовый музыкант только начинает свой путь, перед ним неизбежно встает вопрос: «Как играть? Каким звуком? В какой манере?» Иными словами, вопрос своего собственного голоса в джазе. Да, встает неизбежно, но только не для Брэнфорда Марсалиса: «Я никогда не пытался найти свой голос. Я просто пытался играть музыку. Я очень горд тем, что мы играем нечто, что публика не способна понять. Это даёт мне возможность "оторваться от земли". Это означает, что я не такой, как все. Понимаешь?

Надо учиться, учиться (прямо, что твой Ленин. – Прим. Авт.)... Воспроизводить игру мастеров, и в конце концов...

Бенни Голсон сказал мне это давно. Сказал тогда, когда все говорили: "У вас у всех, ребята, нет своего звука". А мне было тогда сколько? Двадцать пять? Какой мог быть свой звук?

Бенни сказал: "Не обращай внимания на всю эту ерунду. Слушай всех, кого ты хочешь слушать. Ты будешь долго играть так, как они, а потом части тебя сложатся в единое целое, и ты зазвучишь по-своему"».

И позже, в ответ на уличение в подражательстве:

«Когда я играл у Уинтона, я старался подражать Уэйну Шортеру (Wayne Shorter). Когда я играл не у Уинтона, я пытался играть как Колтрейн, Сонни Роллинс и Чарли Паркер. Потом был Орнетт Коулман (Ornette Coleman). На разных альбомах я был под влиянием разных музыкантов. На записях в трио я кое-где ориентировался на Бена Уэбстера (Ben Webster). Я всегда двигался вперед, что-то изучал и привносил в свою музыкальную лексику».

Без гармонии.

Мотивы, которые привели Брэнфорда к идее записи TRIO JEEPY, были, как это часто случается, весьма прозаичными. Просто пианист Кенни Керкланд был занят собственным проектом.

«Если быть честным, мы просто не могли найти пианиста с современным подходом. Большинство ребят были все ещё бибопперами или постбопперами и не могли работать с нашим звучанием. И мы записали альбом в трио просто по необходимости. Потом мы сыграли несколько концертов этим составом, и я начал получать удовольствие от нового вида музицирования. Это привело к выпуску ещё пары альбомов».

До Брэнфорда Марсалиса в формате трио без гармонического инструмента работали несколько саксофонистов. Прежде всего, Сонни Роллинс и Джо Хендерсон (Joe Henderson). Брэнфорд с успехом продолжил эту линию, мастерски овладев возможностями такого рода музицирования. Мне довелось присутствовать на выступлении Марсалиса в трио с Джеффом Уотсом и Беном Волфом (Ben Wolf) в нью-йоркском клубе «Village Vanguard». Это было просто потрясающе! Даже мне, весьма искушенному слушателю, было непонятно, как можно достичь такой степени свободы на ограниченном пространстве тридцатидвухтактовой (как правило) гармонической схемы.

Керкланд.

Пианист Кенни Керкланд был постоянным партнером Брэнфорда Марсалиса долгие годы. Его смерть в 1998 году стала большой утратой для музыканта.

«Да, я тяжело переживал его смерть. Но не по музыкальным причинам. Я уже знал, что к нам придёт Калдераццо. И знал, что Калдераццо изучал музыку не так, как мы. Предстоял период «притирки». Было тяжёлое время. Не на записи "Requiem". Тогда Кенни был ещё жив, и мы просто создавали музыку. Некоторые темы, которые записаны уже с Джои на "Contemporary Jazz", должны были звучать еще на "Requiem". Но когда я принес на запись пьесу *"In The Crease"*, ни Кенни, ни Тэйн (Jeff "Tain"Watts) не могли её толком сыграть. Меня это очень развеселило. Я стал смеяться, а Кенни спросил: "Что, нравится тебе всё это?" И я ответил: "Да, нравится. Когда ты умрешь, я умру, и мы оба будем на небесах, я приду тебя проведать и скажу:" Помнишь ту песню, которую ты f..cked up (не сумел сыграть.— Прим .Авт.) на записи?» Мы посмеялись над этим, а через два месяца он ушёл от нас».

Жизнь и смерть. Философия.

«Я вырос в Новом Орлеане, а там люди говорят о смерти всё время. Некоторые из моих друзей любили поторчать на кладбище Сент-Луис прямо в центре города и поразмышлять о том, почему тараканы сидят на надгробных камнях. Мы не боимся смерти. В Новом Орлеане это... "Слышал, такой-то умер? Идешь на похороны?" Играет бэнд, ребята зарабатывают. Когда я переехал в Нью-Йорк, то обнаружил, что здесь смерть – это своего рода табу. Но меня это не беспокоит. Что есть – то есть. И она придёт за каждым из нас».

Брэнфорда Марсалиса всегда интересовал вопрос гибридности природы джаза. Сочетание «евроцентричных» и «афроцентричных» элементов. Иными словами, в джазе мы имеем дело с европейскими инструментами, на которых играются африканские ритмы и некая смесь мелодий с обоих континентов. Ансамблевое взаимодействие в джазе базируется на традициях африканских коммунальных сообществ и отчасти на европейском представлении о воспроизведении музыки, записанной нотами.

«Это очень евроцентричная философия, которая гласит, что всё, что не может быть записано и разъяснено интеллектуально, не имеет ценности. Когда ты имеешь дело с восточной или африканской философией... Солнце встаёт на небе не потому, что Земля вращается, а потому, что оно так делает. В некоторых племенах есть специальные люди, которые поют песни, чтобы солнце появилось на небе. Нет песни — нет солнца.

В Новый Орлеан приехал парень из племени ашанти и рассказывал школьникам все эти истории, а они смеялись. Он сказал: «Конечно, вы будете смеяться. Вы же думаете, что мы считаем, что если этот чувак не ударит в этот f...ing барабан, солнце не взойдёт. Но это совсем не о том. Это о том, что существуют вещи, которые находятся за пределами понятий человека. Вещи, которые мы не можем объяснить. И объяснять их просто глупо. И музыка – она тоже такая».

Семья.

Семья большая, и все музыканты. Отец – пианист Элис Марсалис, Уинтон, далее по убыванию: тромбонист Делфео (Delfeo Marsalis) и барабанщик Джейсон (Jason Marsalis). Семья дружная, но собраться всем в племени ашанти вместе удаётся не часто. Каждый занят своей карьерой. А у Элиса свой музыкальный центр в Новом Орлеане – «Elis Marsalis Center For Music». Тем не менее два года назад семейный ансамбль записал диск «Music Redeems» на живом концерте в Washington D.C.'s Kennedy Center. А минувшей весной Марсалисы собрались в нью-йоркском Линкольн Центре, чтобы принять участие в National Endowment for the Art's Jazz Masters Ceremony. Для абсолютно успешной джазовой династии Марсалисов мероприятие превратилось в бесконечную череду фото- и автограф-сессий, интервью. Все хотели использовать редкий шанс увидеть их всех и сразу. Подчеркнуто вежливые и рафинированно интеллигентные братья Марсалис (это обычно настораживает продюсеров и промоутеров – слишком хорошо, чтобы быть правдой) демонстрировали свойственную семье живость ума, отвечая на многочисленные вопросы, а когда кто-то из журналистов обратился к их отцу «Мастер Марсалис», рассмеялись от неудобоваримой пафосности. Сам же патриарх (извините за высокопарность) немедленно отреагировал: «Это ничего, что вы меня так называете... до тех пор, пока я сам в это не поверю».

Вот такая история. Кстати, Брэнфорд Марсалис пару лет назад снова играл в России (на фестивале в Архангельском) и снова доказал, что он – звезда джаза первой величины.

workshop

Дмитрий Чернышев

ХОРОШИЙ ЗВУК НА КОНЦЕРТЕ И В СТУДИИ

применяем акустические экраны и студийные микрофоны

Любому исполнителю хочется получить лучший звук на своей студийной записи. А затем донести этот звук до зрителя на концерте. Но всем известно, что на сцене работают на всю мощь прострелы, напольные мониторы, мощные гитарные кабинеты и уже в паре метров работают на зал порталы. Поэтому возникает обратная связь, а стоящий рядом гитарный кабинет или ударные постоянно «лезут» в микрофон. То ли дело студия. Зачастую исполнители записываются поодиночке, либо работают вместе, но громкие инструменты изолируются в отдельной комнате. Тогда появляется настоящая свобода действий. Поэтому для живой работы часто приходится идти на компромисс. О том, как с помощью уникальной серии акустических экранов sE Electronics Reflexion Filter и другого оборудования британской компании sE Electronics улучшить звучание и на студии, и на концертах – речь пойдёт в этой статье.

Качественно и доступно

Компания sE Electronics существует, по меркам крупных микрофонных компаний, сравнительно недолго – прошлой весной бренд отпраздновал своё 10-летие. Главный акцент в модельном ряду sE Electronics – профессиональные конденсаторные студийные микрофоны. Особенно интересен бренд тем, что приносит дорогой качественный продукт на рынки массовые. Для этого компания создала собственную фабрику в Шанхае, даже, скорее, мануфактуру: вся продукция производится на фабрике «от» и «до», не покидая стен, пока не будет готов финальный продукт. Инвестиции в профессиональный рост персонала и достойные условия труда, двойной контроль качества на всех этапах изготовления, отсутствие посредников в производстве смогли вывести объёмы ручной выработки на промышленный уровень. Компания имеет свои инженерный и исследовательский отделы, зарегистрировано множество патентов.

Инновации и партнёрство

В последние годы sE Electronics представила много инновационных продуктов. Это и бестрансформаторные микрофоны на большой диафрагме Gemini II / Gemini III, и микрофон с двумя параллельными преампами (на лампе и на полевых транзисторах) – Gemini V, и микрофоны на титановой мембране Titan и T 2, и ленточные микрофоны полного звукового спектра (20 Гц – 20 КГц, что для ленточных микрофонов несомненный прорыв) VR 1 и VR 2.

Недавно компания начала партнёрство с исторической фигурой, инженером с мировым именем Рупертом Нивом (Rupert Neve), в тесном сотрудничестве с которым появился на свет и производится топовый ленточный микрофон sE RNR 1 (с ровным частотным откликом вплоть до 25 КГц!) и готовится к выпуску микрофон-карандаш RN17. Другое стратегически важное партнёрство sE Electronics – с известным акустическим дизайнером и инженером Энди Монро (Andy Munro) – привело в этом году к анонсу серии студийных мониторов The Egg. Использован принцип акустически нейтральной формы корпуса монитора – формы яйца. А электроника и биамп вынесены в отдельный внешний блок. Уже только вышеупомянутые имена, выбравшие для сотрудничества sE Electronics, показывают, что уровень продукции очень серьёзный.

VR1

Практика применения

Каждый отмеченный в статье микрофон прекрасно подойдёт для использования в студии. При этом возможно успешное применение и на сцене, особенно совместно с Reflexion Filter. Gemini II даёт необыкновенно сочное звучание вокала и акустических инструментов, Gemini III на той же элементной базе позволяет менять диаграммы направленности. Ленточный VR 1 может быть использован на любом источнике звука – от речи до электрогитарного кабинета. При этом привычная компенсация потери ВЧ на ленте вторым конденсаторным микрофоном уже не потребуется. VR 2 даёт уникальный окрас звука ленты ламповым предусилителем. Микрофон T 2 на титановой мембране можно использовать для получения звука студийного качества в широком динамическом диапазоне, при максимальном SPL до 150 дБ. На таком уровне давления коэффициент гармонических искажений не превысит 0,5%. Это могут быть ударные, включая бас-барабан, оверхэды, гитарные и басовые комбо, саксофон и другие громкие инструменты – особенно с быстрой атакой.

4400a

IRF

Микрофоны RNR 1, T 2, а также новые универсальные 4400 снабжены подвесом необычной конструкции. Он имеет открытый фронт, позволяющий полностью открыть микрофон, и два варианта установки микрофона: внутри подвеса и на выносе. Второй вариант даёт возможность приблизить такие микрофоны вплотную к любой поверхности (пластик, пружина барабана, крышка фортепиано и т.п.). Кроме того, RNR 1 и 4400 (а также новый бюджетный вокально-инструментальный микрофон X 1) имеют чёрное прорезиненное покрытие, которое не бликует в лучах сценического света и не создаёт проблем при видеосъёмке.

В микрофонной линейке sE ещё много интересных продуктов – ручной вокальный конденсаторный H 1, миниатюрный гитарный GM 10 на амортизационном подвесе, «карандаши» sE 1, sE 4, RN 17, классические 2200, 3300, 2200 T, 5600. Причём последние два построены на лампе, в то время как остальные – на дорогих полевых транзисторах. Каждый из этих микрофонов, хотя и разработан для применения в студии, найдёт своё место на сцене, чтобы воссоздать студийное звучание.

Полезными окажутся массивные студийные стойки Stand 1 и Stand 2, способные выдержать вес тяжёлых ламповых микрофонов вместе с Reflexion Filter. Металлические поп-фильтры Pop Shield (иногда их называют Pop Screen) способны защитить микрофон от резких движений воздуха, производящих взрывные звуки на капсюле, а также от естественных исполнительских плевков – металлический поп-фильтр легко моется. Pop Sheild акустически прозрачен, а для добавления в звук шелковистости классических тканевых поп-фильтров можно использовать Pop Shield Dual Pro. В нём на шарнире установлены сразу два поп-фильтра – тканевый и металлический. С его помощью можно совмещать защиту Pop Shield с классической эквализацией обычного поп-фильтра.

Портативные акустические фильтры

Но самым массовым продуктом sE Electronics, ввиду уникальности и актуальности, стала линейка акустических экранов Reflexion Filter. Именно sE Electronics впервые представили и запатентовали эту необычную конструкцию. Акустические экраны портативны. Их можно закрепить на трубу обычной микрофонной стойки. Сам же микрофон устанавливается на собственную микрофонную резьбу внутри экрана. Суть изобретения в том, что акустическую обработку помещения и, таким образом, изоляцию микрофона от отражений полезной волны и уменьшение посторонних звуков можно выполнить с помощью компактного открытого полуцилиндра, с микрофоном в его геометрических пределах. При этом внутренняя поверхность как поглощает, так и рассеивает звуковые волны. А внутренняя структура, представляющая собой слоёный «пирог» из разных материалов, эффективно гасит пропущенную часть звуковой волны. Любой Reflexion Filter позволяет улучшить читаемость источника даже в самой хорошей студийной комнате. А в концертных условиях он создаст дополнительную изоляцию от прямых звуковых волн соседей по сцене. Самую большую модель Reflexion Filter Pro можно использовать с любым микрофоном. Как правило, эта модель находит применение для вокала, духовых инструментов, для любых конденсаторных микрофонов на большой мембране или ленточных микрофонов. На эту модель, при необходимости, сверху можно установить нотный держатель Reflexion Filter Music Stand. Для тонких микрофонов существует миниатюрная версия Instrument Reflexion Filter II и даже комплект из пяти штук для туров в кейсе. В этой модели предусмотрено отверстие, в которое устанавливается любой микрофон-карандаш и даже обычный ручной динамический вокальный микрофон. Создана и бюджетная модель Reflexion Filter Project Studio, с упрощённой внутренней структурой. На неё уже нельзя установить RFMS, а акустическая фильтрация будет иметь более высокую нижнюю частоту срабатывания. Результат даже такой акустической обработки превосходит показатели обычных «паралоновых» изоляций.

RF

Объединив студийные технологии sE Electronics и акустические экраны, возможно качественно повысить уровень озвучивания как в студийных, так и в концертных условиях.

Вика Маркес

FAQ
по созданию ремикса

В адрес редакции с темой «Вопросы на red@ktor» пришёл ряд вопросов, относящихся по большому счёту к одной теме. Для вашего удобства мы решили собрать их в единое целое и объединить в статью. Вопросы касались главным образом работы с готовыми партиями – как определить их темп; как и чем изменить его при необходимости; что делать, если одна дорожка «перекрывает» другую, но отказаться от использования выбранных инструментов никак нельзя... Одним словом, всё это можно отнести к ремикшированию: у вас есть готовые вокальные или инструментальные партии, но вы не можете адаптировать их под свою аранжировку: темп подобрали неточно, не стали изменять оригинальный темп по причине неточного определения темпа оригинального семпла или по незнанию как это сделать не смогли совместить оригинальные семплы со своими так, чтобы «ничего не выпирало» и звучало как единое целое, и так далее. Об этих проблемах и их решении и пойдёт речь в этой статье.

Как определить темп трека

В каждом секвенсоре обычно есть встроенные средства для определения темпа импортированного звукового файла. Все они работают по-разному, не все они удобны для использования. Если есть возможность применения сторонних программ, автоматически определяющих темп с высокой точностью, мы бы советовали вам использовать именно их. Одна

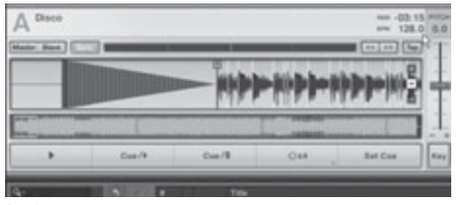


Рис. 1

из таких программ – Traktor DJ Studio от Native Instruments. Обычно программы, предназначенные для сведения треков в реальном времени (не путать со сведением композиции, речь идёт лишь о том, чтобы «свести» один трек с другим так, чтобы слушатель особо не заметил перехода между ними), подсчитывают темп с хорошей точностью, и главный плюс – они делают это автоматически. Поэтому начнём мы с самого простого способа – загрузка трека в диджейскую программу, в нашем примере это будет Traktor DJ Studio 3. Для определения темпа достаточно перетащить нужный трек на одну из виртуальных дек программы: она построит график

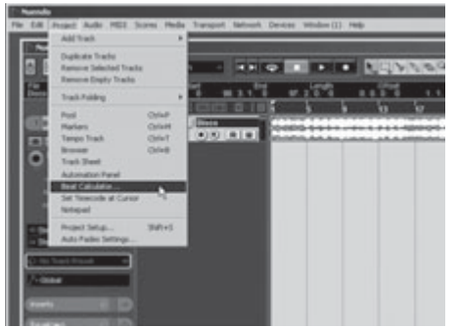


Рис. 2

звукового файла, и на деке, в строке BPM, выведет темп – в нашем случае он равен 128.0 (Рис. 1).

Другой способ определения темпа трека – непосредственно из программы, в которой вы делаете аранжировку. Для примера мы возьмём виртуальную студию Steinberg Nuendo 4, в которой определение темпа, по сути, получается «ручное». Создав новый проект, импортируем в него интересующий нас трек как аудиодорожку. Далее из меню вверху главного окна выби-

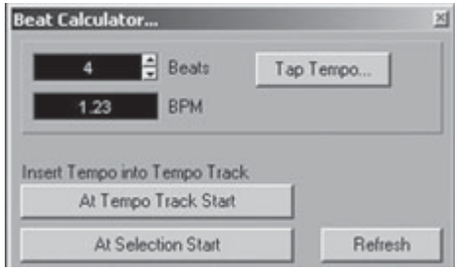


Рис. 3

раем Project -> Beat Calculator (Рис. 2), и перед вами появится калькулятор темпа. Теперь запустите ваш трек на проигрывание кнопкой Play в окне проекта. Далее вы должны нажать на кнопку Tap Tempo (Рис. 3) в окне калькулятора – появится ещё одно окно – с полем «Tap the space bar or mouse button to set tempo» (Рис. 4), именно в этом окне вы будете вручную, мышкой отбивать темп композиции. Трек вы уже запустили, поэтому как будете готовы, начинайте на слух отбивать темп, путём кликанья мышкой по полю «Tap the space bar or mouse button to set tempo» в такт играющего трека. Вместо мышки можно использовать клавиатуру – отбивайте темп клавишей «пробел». В окне Tap Tempo значение темпа всё время будет ме-

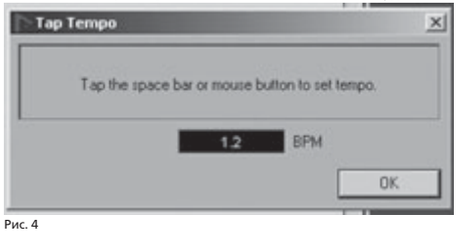


Рис. 4

няться – старайтесь отбивать темп как можно точнее. Долго это делать не нужно, т.к. по мере отбивки вы можете начать сбиваться – достаточно будет отбить 2–4 такта, чтобы вы узнали темп композиции (разумеется, с погрешностью – в нашем случае погрешность составила две десятых – счётчик распознал темп как 128.2, вместо оригинального 128.0) (Рис. 5).

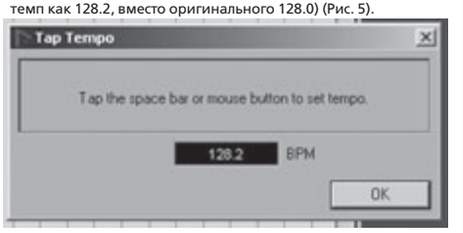


Рис. 5

Как изменить темп трека

В случае с изменением темпа опять же кто-то предпочитает использовать отдельно предназначенные для этого программы, а кто-то – пользоваться встроенными средствами секвенсора. Рассмотрим оба варианта.

В качестве самостоятельной программы обратимся к Prosoniq Timefactory 2. Перетащите интересующий семпл в окно программы, после загрузки у этого трека выберите в выпадающем меню параметр BPM (Рис. 6) (по умолчанию у трека будет выставлен параметр %). Откроется новое окно, где вам нужно будет ввести оригинальный темп трека – введите его и нажмите кнопку OK. После этого в главном окне программы вы увидите

Рис. 6

ваш семпл с указанным вами параметром – 128.00000 BPM (Рис. 7) в предлагаемом примере. Теперь, относительно заданного вами темпа, программа сможет изменить темп на новый, нужный вам. Чтобы задать новый темп, в поле Duration/Speed введите нужное значение (например 135). Теперь, чтобы запустить обработку вашего файла, в меню File (вверху окна) выберите Process Selected Files. Процесс пошёл (Рис. 8) – через несколько минут (если выбранный семпл длинный) вы получите преобразованный в нужный темп файл (он будет также добавлен в программу – появится под оригинальным треком (Рис. 9). Этот

Рис. 7

Рис. 8

преобразованный файл вы найдёте в той же папке, в которой находится оригинальный файл (исходник, темп которого вы меняли). Теперь программу можно закрыть: при выходе из неё будет выведено окно с вопросом, нужно ли удалять созданные программой файлы – выберите «No», иначе ваш преобразованный в новый темп трек будет удалён. Перед тем как преобразовывать темп, убедитесь, что в меню Algorithm главного окна программы выбрано нужное вам качество – чем лучше оно будет, тем больше времени займёт обработка преобразуемых в новый темп файлов.

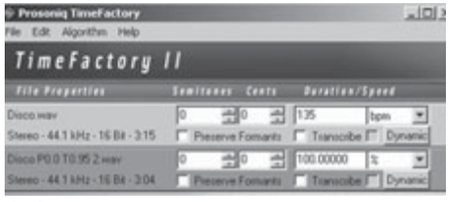


Рис. 9

Теперь перейдём к изменению темпа встроенными средствами секвенсора. В качестве примера возьмём упомянутую ранее Steinberg Nuendo 4. Импортировав трек в проект, кликните по нему правой кнопкой мыши и в открывшемся меню выберите Process -> TimeStretch (Рис. 10). В открывшемся окне в блоке Original Length (Рис. 11) проставьте полю Tempo in BPM

Рис. 10

значение оригинального темпа (в нашем случае оно составляет 128 BPM). В блоке Resulting Length в поле BPM проставьте темп, который вы хотите задать для преобразованного трека. Теперь нажимайте кнопку Process, и программа начнёт преобразование (Рис. 12). Теперь ваш трек, импортированный на аудиодорожку, будет звучать в заданном вами темпе.

Конфликты бочки и баса – перекрытие спектров

Рис. 11

Если у вас возникла проблема совместного звучания бочки с басом – нужно приглушать бас при ударе бочки, используя компрессор с функцией сайдчейн. Кроме того, даже если проблем с перекрытием частот нет, этим эффектом можно добиться эффекта «качающего» баса, что является одной из самых важных составляющих в танцевальной аранжировке. Рассмотрим подключение такого компрессора в Steinberg Nuendo 4.

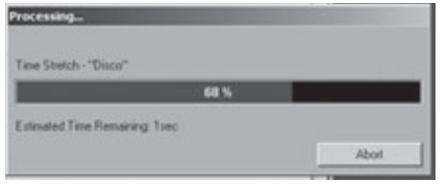


Рис. 12

Не забывайте, что партия бочки должна быть вынесена на отдельную миди-дорожку – если на одной дорожке у вас записана партия всех ударных инструментов сразу (обычно это удобно при применении семплеров вроде Native Instruments Battery 3), то при применении к ней сайдчейна вы добьётесь неправильного эффекта – бас будет глушиться всякий раз, когда его партия будет накладываться на любой из ударных инструментов. Поэтому используйте для каждого ударного инструмента отдельную миди-дорожку или вынесете на отдельную инструмент, к которому будет применён сайдчейн (в этом случае для вынесенной миди-дорожки должна быть создана отдельная копия используемого инструмента, т.к. именно этот инструмент мы будем посылать на обработку сайдчейном).

Итак, мы вынесли бочку на отдельную дорожку и теперь имеем партию KICK и BASS. Теперь нам нужно создать групповой канал. Для этого на свободной зоне под названиями миди-дорожек кликните правой кнопкой мыши и в выпадающем меню выберите пункт «Add Group Channel Track» (Рис. 13). Откроется окно создания группового канала – здесь в поле Configuration нужно выбрать значение Quadro (Рис.14) и нажать кнопку OK. Теперь будет создан групповой канал – для удобства назовем его «KICK-BASS sc». Теперь ваш групповой канал нужно настроить – добавить к нему дочерние шины. Для этого откройте окно VST Connections (в главном меню окна выберите пункт Devices -> VST Connections или вызовете его нажатием кнопки F4). В окне VST Connections перейдите на кладку Group/FX, кликните по

Рис. 13

созданному ранее групповому каналу «KICK-BASS sc» правой кнопкой мыши и добавьте ему первую дочернюю шину: в выпадающем меню в пункте Add Child Bus to «KICK-BASS sc» выберите пункт Stereo (Рис. 15). Первая дочерняя шина добавлена, теперь нужно добавить вторую: снова кликните по групповому каналу «KICK-BASS sc» правой кнопкой мыши и в выпадающем меню в пункте Add Child Bus to «KICK-BASS sc» выберите пункт Stereo (Ls Rs). Убедившись, что обе дочерние шины добавлены, окно VST Connections можно закрыть.

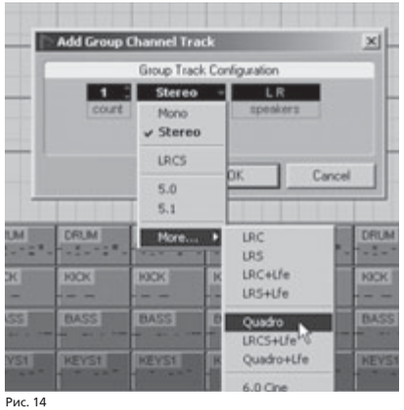


Рис. 14

Теперь откроем микшер и назначим бочку и бас на групповой канал. Для этого откройте окно Mixer (в главном меню окна выберите пункт Devices -> Mixer или вызовете его нажатием кнопки F3). Здесь, у инструмента (не у миди-дорожки, а у дорожки с плагином) кликаем на кнопку «e» – вызываем окно VST Instrument Channel Settings. В этом окне, в блоке Sends создаём новый «посыл» – нажав в этом блоке на свободную ячейку, в выпадающем меню выбираем пункт Groups -> KICK-BASS sc -> Stereo Ls Rs (Рис. 16). Посыл назначен, но пока не активен – активируйте его, кликнув по кнопке Activate Send, находящейся над ячейкой, в которой мы указывали посыл. После того как Activate Send будет активирована, рядом с ней появятся ещё

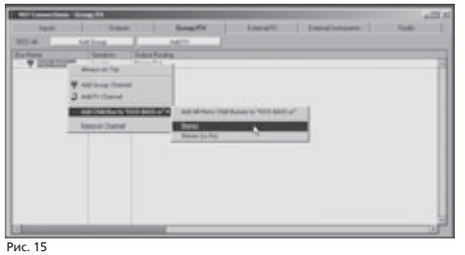


Рис. 15

две кнопки – кнопку PreFader тоже желательно включить, если при пользовании сайдчейном вы будете трогать ползунок громкости этого инструмента на микшере, в противном случае ваши действия смогут повлиять на работу сайдчейна.

Рис. 16

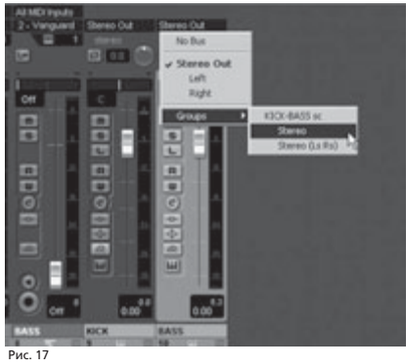


Рис. 17

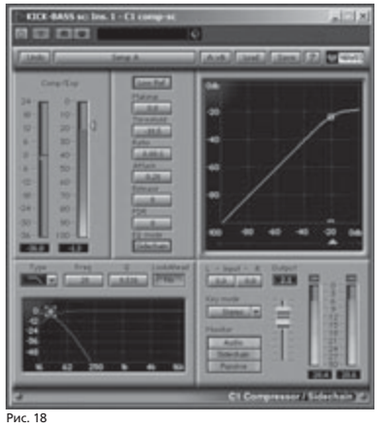


Рис. 18

Теперь в окне Mixer, инструменту, который играет басовую партию и будет обрабатываться сайдчейном, измените его выход (обычно там написано Stereo Out). Кликнув по полю с выходом, выберите Groups -> KICK-BASS sc -> Stereo (Рис. 17). Осталось самое малое – добавить к групповому каналу сайдчейн. Для этого в окне Mixer у группового канала KICK-BASS sc кликаем на кнопку «e» – вызываем окно Edit Group Channel Settings и в открывшемся окне в блок Inserts вставляем нужный компрессор – например Waves C1 comp-sc.

Теперь открываем компрессор (Рис. 18), в пункте EQ Mode переключаем его в режим Sidechain, запускаем проигрывание нашего проекта в Nuendo и настраиваем сайдчейн – главная задача, сделать так, чтобы бас приглушался (немного или совсем в ноль – всё это можно указать в компрессоре).

Конфликты звучания других инструментов

Часто случается так, что некоторые из подобранных вами инструментов не согласуются со звучанием семпла из ремикспака (хотя может быть и такое, что они перекрывают не только семпл, но и друг друга). В этом случае приходится прибегать к панорамированию или к эквализации. Разведение инструментов по панораме спасает далеко не всегда – если вы разведёте ударные или некоторые живые инструменты, эффект будет один, если попытаетесь развести синтетические инструменты – совсем другой, чаще всего не приемлемый, поскольку многие из них просто обязаны звучать по центру (например пэды и лиды). Поэтому все конфликтующие между собой инструменты нужно подвергнуть эквализации – при помощи которой можно не только уладить конфликты, но и создать эффект близости или удалённости, не прибегая к понижению уровня звука.

Основные правила, которые стоит соблюдать при эквализации:

1) Не пытайтесь вытянуть утонувшую партию поднятием частот, лучше урежьте ту партию, которая выступает «поглотителем» – это будет намного проще и естественнее (обычно поднятие частот более заметно, чем их срез).
2) Ознакомьтесь с общей таблицей диапазонов звучания «живых» инструментов (сюда в том числе отнесён и человеческий голос): http://www.independentrecording.net/irn/resources/freqchart/main_display.htm – универсальный вариант, подготовленный зарубежным порталом Independent Recording Network – все лишние частоты, не соответствующие выбранному инструменту, можно отрезать (но не обязательно – нужно смотреть по ситуации, иногда небольшое зашкаливание может придать определённый «вкус» инструменту, главное, чтобы это не портило общий микс).

3) Никогда не вырезайте «вслепую», ориентируясь только на подобные таблицы – обязательно выясните, в каком конкретно диапазоне звучит ваш перекрывающий инструмент: используйте анализатор спектра. Слепо следуя за таблицей, вы можете поднять те частоты, которых у вас уже достаточно, и не срезать те, которых у вас в избытке. После прояснения ситуации можно ориентироваться на таблицы – рисовать огибающую для выбранного эквалайзера с учётом показаний спектроанализатора и данных из таблицы.
4) Инструмент, хорошо звучащий в миксе, может потерять всю красоту при прослушивании сольно – это нормально. Не используйте эквалайзер, прослушивая дорожку отдельно – «рулите» в процессе прослушивания общего микса, ведь накрутив хороший звук для отдельно прослушиваемого инструмента, вы можете окончательно выбить его из общей картины, и придётся «рулить» сначала.
5) Не делайте эквализацию только потому, что «надо бы её сделать»: если звук вашего микса вас устраивает, резать ничего не нужно (у инструментов), достаточно будет срезать лишнее на мастере.
6) Старайтесь прийти к тому, чтобы каждый инструмент (или группы инструментов, если они не конфликтуют между собой внутри группы) находился в отдельном диапазоне – все зашкаливания можно подрезать.
7) Прежде чем начинать эквализацию, убедитесь, нельзя ли решить вопрос разведением по панораме и регулировкой уровней звука – чем больше инструментов, тем тише все они должны быть, чтобы каждый инструмент звучал отчётливо, и наоборот – если инструментов мало, звучать они должны громко.

Теперь перейдём к вопросу об улучшении звучания инструментов эквалайзером, если вы удостоверились в том, что каким-то партиям действительно не хватает частот. Существует общепринятое разделение звукового диапазона на шесть частей – две первых относятся к басу (низкая и высокая соответственно), две следующие – это середина (нижняя и верхняя соответственно), две последних части – это верх (часто пятую называют «присутствием», шестую – «бриллиансом»). Эта система разделения частот не намного отличается от той, которую подготовил портал Independent Recording Network, однако их таблица делится на пять частей, поэтому для каждой из категорий диапазон у них получается побольше. Но мы будем говорить о шести частях – так будет удобнее.

Бас находится в диапазоне от 10 до 200 Герц. Нижняя его часть (до 80 Герц) отвечает за «мясо», а то, что находится ниже 30 Гц, также называют «суббасом». В большинстве популярных стилях всё, что ниже 30 Гц, обычно обрезается – эти частоты не «слушаются», а «чувствуются», то, что выше тридцати герц – при надобности поднимается (если вы испытываете недостаток в этих частотах). Если речь идет о таких стилях, как Drum'n'Bass, то обрезанный до 30 Гц низ может испортить звучание всего микса – обычно, низкие гулкие ноты (особенно «суббас» «чтобы желудок вибрировал») здесь только приветствуются (то же самое можно сказать и про R'n'B). То есть, опираясь на рекомендации, не забывайте о стиле, в котором вы пишите – слепое следование обобщённым стандартам ни к чему хорошему не приведёт. В диапазоне от 30 до 60 Герц также можно улучшать звучание бочки.

Верхняя часть баса находится в диапазоне от 80 до 200 Герц. Здесь размещаются как верхние ноты баса, так и низкие ноты электрогитары, а также на эту часть частотного диапазона приходится основная мощь ударных инструментов. Если в этом диапазоне у вас провал, вы сразу же это почувствуете – будет отсутствовать ощущение плотности, не будет «жира». Здесь закладывается жёсткость басовой линии, основной тембр электрогитары (важно, чтобы на этих частотах была хорошая точность звука, именно это место отвечает за разборчивость гитарной партии). Также коррекцией частот в этом диапазоне можно изменять тембр рабочего барабана и делать звучание акустических инструментов более мягким. Путем среза частот у тарелок в нижнем и верхнем басовых диапазонах, можно добиться более чёткого звучания, а подрезав зону до 200 Гц у синтетических инструментов, можно избавиться от мутности их звучания.

Следующий диапазон – нижняя середина, находящаяся в районе от 200 Гц до 2 кГц. Низкие гармоники практически всех музыкальных инструментов располагаются именно здесь. Срез частот до 300 Гц сможет устранить гул акустических инструментов, а если у вас этих частот, наоборот, маловато, их добавление у «акустики» поможет сделать тембр помягче (не всегда справедливо для гитары), а также сделать «потяжелее» электрогитару. Прибавление 200–300 Гц у основных вокальных партий также поможет добиться более тёплого звучания. Если немного подрезать полосу 400 Гц у ударных, это может придать эффект большей «живости» низким составляющим ударной установки и прибавить объём тарелкам. А увеличение полосы 400 Гц у бас-гитары, а также у бэк-вокала поможет отчётливо слышать их в миксе даже при низком уровне звука (создаст эффект присутствия). В районе 700–900 Гц регулируется отчётливость басовой линии, прибавляется её сила, электрогитару, напротив, обычно здесь уменьшают (вплоть до 2кГц) – для создания более интересного звучания. Не стоит увлекаться поднятием уровня частот от 0.5 до 1 кГц во избежание эффекта глухой банки. На частоте от 1.2 до 2 кГц также корректируется атака бас-гитары. Слишком сильное поднятие частот в диапазоне 1–2 кГц может придать эффект звенящей банки.

Верхняя середина занимает диапазон от 2 до 4 кГц. Здесь, в районе 3 кГц, можно, например, сделать ярче атаку электрогитары, также возможно увеличить отчётливость таких звуков, как соприкосновение пальцев со струнами (особенно заметно при игре на басовых инструментах, т.к. струны толще). Но поднятием этой полосы лучше не увлекаться – обычно её, наоборот, понижают, когда для вокала не остаётся места, и он начинает звучать неразборчиво (в этом случае одновременно с подрезанием её у инструментов, у вокала ее, напротив, увеличивают). Уменьшение зоны 3 кГц для вокальных партий обычно производится в случае с бэк-вокалом, увеличение – для основного вокала (в зависимости от того, нужно ли его подтопить или, наоборот, выделить). Также в диапазоне 3–5 кГц редактируется атака акустических инструментов.

Следующий диапазон от 4 до 6 кГц – это нижний верх, также эту зону называют «присутствием». Именно здесь можно изменить эффект присутствия – дистанцию, то есть сделать партию «ближе» или «дальше». Поднятие этого участка (особенно в районе 5 кГц) создаст эффект более близкого расположения инструмента, понижение – звучание будет прозрачным, но по ощущениям «дальше». Так, для ритм-гитары обычно этот участок понижают, для соло-гитары – поднимают.

И наконец диапазон от 6 до 20 кГц – это самый что ни на есть «верх», получивший народное название «бриллианс» (от английского «brilliance» – блеск, яркость). Если этих частот недостаточно – звук будет ватный, если переизбыток – могут возникнуть неприятные шипящие (например у вокала) и клацающие (например у хэтов) звуки.

В диапазоне от 5 до 7 кГц можно усилить жёсткость синтетических басовых партий, увеличить чёткость вокала, устранить свистящие призвуки. Резкость акустических инструментов, а также электрогитары можно откорректировать в диапазоне 7 кГц. Также на этом участке можно отредактировать атаку низких ударных инструментов. В диапазоне от 10 до 15 кГц можно управлять прозрачностью партий акустических инструментов, вокала и электрогитары, а также тарелок (в случае с тарелками, прозрачностью управляют частоты от 12 до 15 кГц, а в районе 10 кГц можно отредактировать их жёсткость). Управляя диапазоном от 15 кГц и выше, можно добиться лёгкости звучания у акустических и синтетических инструментов. Все, что выше 16 кГц, уже немузыкально – здесь находятся различные шумы, такие, как звуки ветра и пр.

Вот, в общем-то, и все на сегодня вопросы, ответы на которые не смогли бы уместиться в специально отведенной для этого рубрике.

Стань лицом Roland

Компания Roland провела конкурс «Я И МОЙ CUBE»

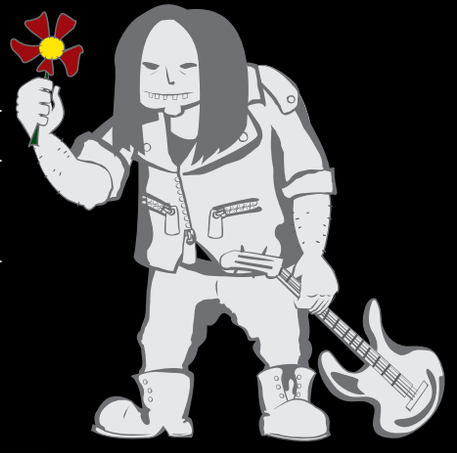
Каждый желающий мог прислать своё фото с комбо-усилителем Roland CUBE и получить возможность попасть на обложку модного музыкального журнала. После долгих и ожесточённых дебатов на тему, какая же из присланных фотографий должна быть удостоена этой награды, сотрудники компании Roland выбрали победителя.

Победителем конкурса стал **Choop Project**.

Настоящее имя Алексей, автор и исполнитель психоделической музыки. Начал заниматься электронной музыкой в 1998 г. после покупки первого синтезатора. Позже появился компьютер, и это определило вектор музыкальных предпочтений окончательно и бесповоротно в направлении танцевальной и chill-out музыки. Играл на различных вечеринках и open-air всевозможного масштаба, как в Москве, так и за её пределами. Начинал работать в таких стилях, как: Deep House, Pumping House и Progressive House. Но после того как первый раз попал на транс вечеринку, открыл для себя этот удивительный мир, который и не покинул до сих пор. В настоящий момент Алексей выступает и творит свои произведения под псевдонимом Choop Project. Основным стилем его является Транс (во всех его проявлениях). В своих работах часто использует живые клавишные инструменты и бас-гитару.

Основатель и участник живого проекта FUTUREBEATS.

Вы дежите в руках номер «MUSIC BOX», на обложке которого фотография-победитель.



Редакция журнала от всей души поздравляет победителя и желает ему успешного творческого поиска, терпения, настойчивости, никогда не удовлетворяться достигнутым, а всегда следовать вперёд. Надеемся, что удача и впредь будет сопутсвовать Алексею во всех его начинаниях.

В добрый час!

CUBE

MUSIC BOX

DDRUM

от электроники до акустики

Reflex Cooper

После двадцати лет успешного развития, в 2003 г. компания Ddrum начала выпуск новой для себя линии продуктов – акустических барабанов. В её основу была положена достаточно простая идея: предложить ударные установки разных размеров и профессионального качества по приемлемым ценам. Следуя ей неуклонно, за пять лет компания добилась того, что её акустические барабаны стали широко известны как среди начинающих музыкантов, так и среди профессионалов, включая артистов топового уровня. Постоянная работа над улучшением качества, широкий выбор конфигураций, размеров и вариантов отделки, расцветки и материала корпуса позволили Ddrum получить признание барабанщиков всего мира. На сегодняшний день линейка акустических ударных установок Ddrum включает в себя:

Серии **Dios M**, **Dios Ash** и **Dios Exotic** – из североамериканского клёна, ясеня или клёна с ясеневой отделкой (внешний слой из ясеня) соответственно;

Новую серию **Reflex** – первые в мире барабаны из ольхи, с необычной, очень красивой отделкой;

Новую серию **Hybrid** из липы, в барабаны которой вмонтированы триггеры Acoustic Pro;

Серию **D**, в которой представлены установки для начинающих d1 (в комплекте хай-хэт, крэш-райд, стойки, педаль, стул и палочки), компактные и удобные в перевозке установки для гастролирующих музыкантов d3, а также популярные установки стандартных размеров d2 (в комплекте хай-хэт, крэш-райд, стойки, педаль, стул и палочки);

Серию **Artist Signature** – в неё входят именные установки Винни Пола (Vinnie Paul, PANTERA, DAMAGEPLAN, HELLYEAH) и легендарного Кэрмайна Эпписа (Carmine Appice, VANILLA FUDGE, CUCTUS, KING COBRA, GUITAR ZEUS);

Серии **USA Custom Shop**, которая даёт возможность собрать установку вашей мечты из любого материала, любой конфигурации, цвета и размера!

Vinnie Paul
Dragon Signature

История марки Ddrum началась в 1983 г. с производства электронных ударных инструментов. Уже много лет триггеры для акустических барабанов компании являются стандартом индустрии звукозаписи, так как дают наиболее реалистичное звучание, очень удобны в использовании, имеют продуманную защиту от повреждений и заменяемые части. Сегодня Ddrum выпускает несколько модельных линий триггеров:

Серия **Acoustic Pro** – это те самые всемирно известные триггеры, принесшие Ddrum заслуженную славу. Благодаря своей продуманной конструкции они очень удобны и надёжны в использовании. В серию входят отдельные триггеры для том-тома и бас-барабана, специальный триггер для малого барабана (может использоваться и для томов) с отдельным сенсором для рим-шотов. Выход на модуль реализован на XLR-разъёмах.

Новая топовая серия **DRT**, в которой для большой надёжности и долговечности в каждом триггере используется 2 сенсора, переключаемые одним щелчком!

Недорогая серия **Red Shot** – в ней используются те же сенсоры, что и в сериях Acoustic Pro и DRT, но в более простом конструктивном исполнении. Моделей в этой серии всего две: триггер для бас-барабана и триггер для малого барабана и том-тома. Выход на модуль реализован на разъёмах ¼" Jack.

Также Ddrum производит и электронные ударные установки, которые использует в своей группе, например, Томми Ли (Tommy Lee) – и в студии, и на концертах. В сете его барабанщика Уилла Ханта (Will Hunt) два модуля, шесть пэдов и пэд бас-барабана. Из интервью Томми журналу «ModernDrummer»: «Вот что действительно круто, так это то, что мы звучим вживую реально так же, как на записи! С сопродюсером Скоттом Хамфри (Scott Humphrey) мы скопировали каждый звук с альбома, потратив целый год жизни, чтобы все звучало правильно. Ведь то, что получается после записи и сведения, это и есть твоё видение. И вживую нужно звучать так же!»

Нельзя не отметить и отлично зарекомендовавшие себя малые барабаны Ddrum серий **Artisan** и **Artist Signature**. В серии Artisan модели из чёрного дерева и клёна соседствуют с медными, стальными и коваными. Привлекательный дизайн лагов обеспечивает минимальный контакт с корпусом. А серия Artist Signature – это малые барабаны с индивидуальным узнаваемым звучанием Тима Юнга (Tim Yeung, MORBID ANGEL, ALL THAT REMAINS, NILE), уже упомянутых Винни Пола и Кэрмайна Эпписа, Джона Хамфри (John Humphrey, SEETHER), Дейва Ломбардо (Dave Lombardo, SLAYER), Шона Дровера (Shawn Drover, MEGADETH).

Сегодня Ddrum – это один из лидеров и законодателей мод на рынке ударных инструментов, и не только электронных, но и акустических, синоним новаторства и качества при очень разумной цене.

DV MARK

гитарный родственник Markbass'a

DV Mark – новое детище разработчиков басового оборудования Markbass. На этот раз они решили уделить внимание гитаристам и выпустили для них очень удачную во всех отношениях серию приборов: четыре комбо, пять «голов», предусилитель, оконечный усилитель и семь кабинетов, а кроме этого, не забыли и про педали эффектов – их вышло уже три. В этом кратком обзоре мы остановимся только на некоторых моделях DV Mark.

Bad Boy 120 – это реально громко! Наряду со своим братишкой Triple 6, о котором речь пойдёт чуть позже, этот ламповый 3-канальный 120-ваттный усилитель является самым мощным в линейке DV Mark. Он предлагает широкий спектр чистого и искажённого тона для любого музыкального стиля. Сразу после выхода в свет этот усилитель завоевал несколько наград различных специализированных гитарных изданий разных стран мира и получил ряд положительных рецензий. Например, испанский «ISP Música» о нём отзывается так: «Великолепная атака в лучших британских традициях с большим запасом по низким и детализированными средними частотами. Если вы находитесь в поисках идеала многоканального усилителя для рок-музыки, то обязательно опробуйте Bad Boy 120!»

Bad Boy 120 имеет три отдельных уникальных предусилителя с идентичным контролем управления. Для каждого канала имеются: Gain – Master – Presence – Bass – Middle – High. Кроме этого, на передней панели находятся кнопка понижения уровня сигнала на входе -6 дБ, кнопки Solo, Standby, On/Off. Усилитель имеет разрыв (Send/Return) для подключения петли эффектов с регулятором уровня посыла (Send Level). Эффект можно назначить на один из каналов, на все или ни на один из каналов при помощи регулятора Loop Assign на задней панели. Также на задней панели располагается регулятор Mix, с помощью которого настраивается соотношение чистого и обработанного сигнала. В Bad Boy 120 предусмотрена возможность переключения режимов High/Low Bias: при работе в режиме Low Bias сокращается энергопотребление и увеличивается срок службы ламп. Переключать каналы и управлять назначением петли эффектов можно посредством педали Footswitch или специального контроллера Bad Boy Controller, который запоминает последние перед выключением настройки. На задней панели корпуса Bad Boy 120 имеется интерфейс ATCS (Advanced Tube Control System), по которому усилитель можно подключать к компьютеру и при помощи специального программного обеспечения контролировать состояние ламп.

Усилитель Bad Boy 120 образует идеальный стэк с 600-ваттным кабинетом **C 412 Standard**, представляющим собой кабинет закрытого типа с наклонным верхом, оснащённый динамиками 4x12". С 412 Standard обеспечивает отличное сочетание мощного звука, разборчивых средних частот и может быть использован в моно (8 Ом) или стерео (2x16 Ом) варианте. При своих завидных технических характеристиках этот кабинет весит всего 21,4 кг.

Специально для особенно суровых рокеров был сделан ещё один усилитель DV Mark – **Triple 6**. Эта модель имеет всё те же технические параметры, органы управления и функции, что и Bad Boy 120 (три полностью ламповых канала, мощность 120 Вт, три отдельных предусилителя и т. д.), но регулировки гейна и тембра для каналов 2 и 3 в этом усилителе дьявольски агрессивны – за это он и получил имя «666»!

В разработке некоторых моделей DV Mark принимал участие знаменитый гитарист Фрэнк Гамбале – они передают его характерный звук и виртуозность самым лучшим образом. Комбо, названный в его честь **Frank Gambale Combo 11**, полностью соответствует требованиям Фрэнка: чтобы усилитель был достаточно мощным, но при этом канал Clean вне зависимости от громкости не давал искажений, а отдельный канал Drive выдавал нужный ему ламповый перегруз.

Frank Gambale Combo 112 имеет транзисторный предусилитель на канале Clean и ламповый – на канале Drive, оснащён транзисторным усилителем, 12" динамиком и ревербератором Accutronics. Мощность этого комбо – 150 Вт на 8 Ом (250 Вт на 4 Ом). Для каждого канала предусмотрены органы управления Gain – Bass – Middle – High – Level.

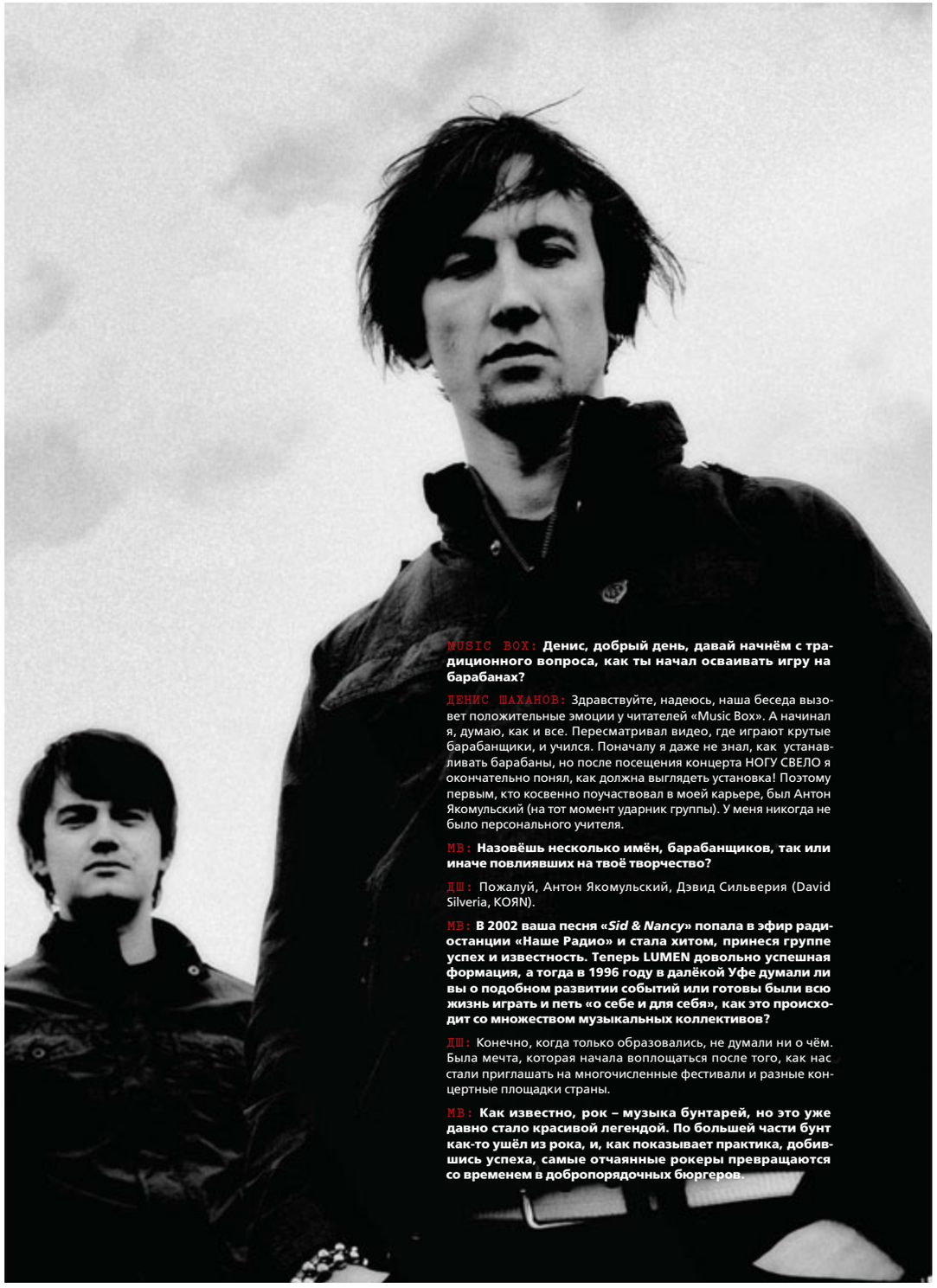
Несмотря на то что оборудование DV Mark появилось сравнительно недавно, его уже выбрали многие уважаемые гитаристы, в том числе настоящие мастера джаза, придающие большое значение качеству звука. Помимо Гамбале, это Дин Браун (Dean Brown), игравший с Маркусом Миллером (Marcus Miller), братьями Брекер (Brecker Brothers Band), Дэвидом Санборном (David Sanborn), Джорджем Дюком (George Duke) и Нгуен Ле (Nguyen Le), сотрудничавший с французским Национальным джазовым оркестром, Джоном МакЛафлином (John McLaughlin), Квинси Джонсом (Quincy Jones) и Орнеттом Колменом (Ornette Coleman).

Нина КОКОРЕВА

LUMEN

денис шаханов:
я всегда в душе рокер-бунтарь

Группа LUMEN начала свой «поход за славой» из далёкого города Уфа. История её успеха похожа на сказку про Золушку: песня, попавшая в эфир топовой радиостанции, засветила команду на всю страну, а музыканты своим дальнейшим творчеством убедили слушателей, отметивших для себя новый коллектив, в том, что первое впечатление их не обмануло. На сегодняшний день группа имеет многочисленную аудиторию преданных фанатов. Как известно, грамотный продюсер и богатый спонсор, объединившись, могут слепить звезду из самого неподходящего материала (!), но в LUMEN поверила публика и подарила группе своё признание. Искренняя, прожитая музыкантами лирика плюс интересная музыка – вот формула успеха коллектива. Надеемся, что новый альбом, ставший поводом для нашей беседы с барабанщиком LUMEN Денисом (Den) Шахановым, станет ещё одной драгоценной монетой в их творческой копилке.



MUSIC BOX: **Денис, добрый день, давай начнём с традиционного вопроса, как ты начал осваивать игру на барабанах?**

ДЕНИС ШАХАНОВ: Здравствуйте, надеюсь, наша беседа вызовет положительные эмоции у читателей «Music Box». А начинал я, думаю, как и все. Пересматривал видео, где играют крутые барабанщики, и учился. Поначалу я даже не знал, как устанавливать барабаны, но после посещения концерта НОГУ СВЕЛО я окончательно понял, как должна выглядеть установка! Поэтому первым, кто косвенно поучаствовал в моей карьере, был Антон Якомульский (на тот момент ударник группы). У меня никогда не было персонального учителя.

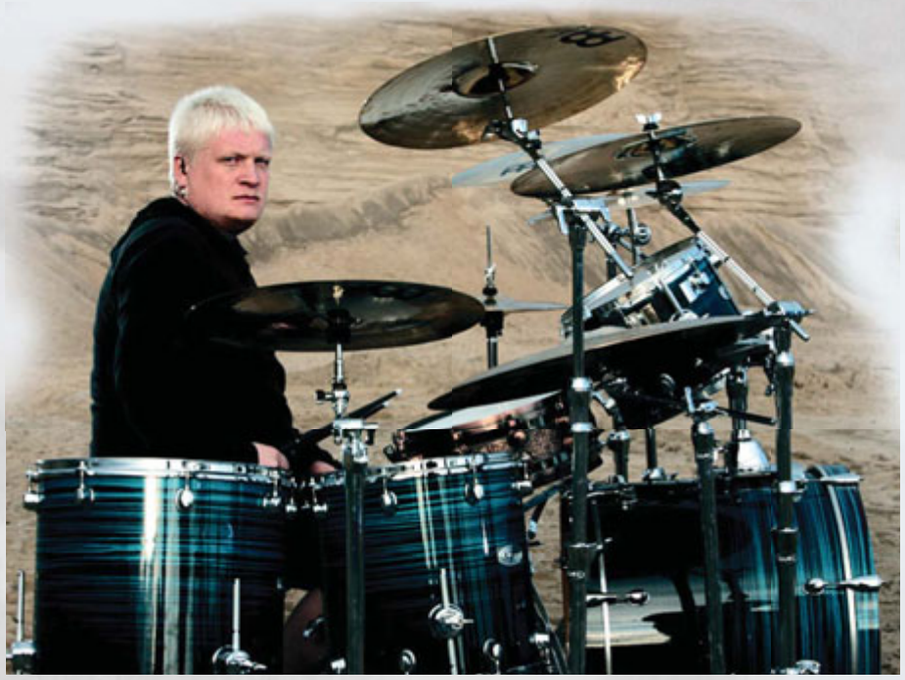
MB: **Назовёшь несколько имён, барабанщиков, так или иначе повлиявших на твоё творчество?**

ДШ: Пожалуй, Антон Якомульский, Дэвид Сильверия (David Silveria, КОЯН).

MB: **В 2002 ваша песня «*Sid & Nancy*» попала в эфир радиостанции «Наше Радио» и стала хитом, принеся группе успех и известность. Теперь LUMEN довольно успешная формация, а тогда в 1996 году в далёкой Уфе думали ли вы о подобном развитии событий или готовы были всю жизнь играть и петь «о себе и для себя», как это происходит со множеством музыкальных коллективов?**

ДШ: Конечно, когда только образовались, не думали ни о чём. Была мечта, которая начала воплощаться после того, как нас стали приглашать на многочисленные фестивали и разные концертные площадки страны.

MB: **Как известно, рок – музыка бунтарей, но это уже давно стало красивой легендой. По большей части бунт как-то ушёл из рока, и, как показывает практика, добившись успеха, самые отчаянные рокеры превращаются со временем в добропорядочных бюргеров.**



ДШ: Что касается меня, я не могу определённо ответить, кем я стану через то или иное время в глазах слушателей! В душе я всегда рокер-бунтарь, а что мне припишут и какой повесят ярлык – никому не известно! Но и спустя время я пытаюсь быть молодым и хочу оставаться им вечно, как и музыкантом группы, которая, надеюсь, будет актуальной всегда!!!

МВ: «Полные ботинки одиночества…», «Разбитый на части, в поисках счастья…» – это цитаты из ваших песен (по мне, так сильно сказано!), которые, должно быть, являются и точным портретом вашей целевой аудитории. Фэны группы безоговорочно верят вам. Не пугает ответственность?

ДШ: Мне кажется, что у каждого человека своё мироощущение и свой взгляд на жизнь. Мы своими песнями пытаемся донести до людей то, что мы думаем в той или иной ситуации, и наше отношение к ней в данный момент. Мы никому не навязываем своё мнение, и у слушателей всегда есть право поддержать нас или нет. И если люди верят нам – это означает, что они приняли нашу точку зрения, и поэтому сами несут ответственность за своё решение.

МВ: Денис, с точки зрения профессионального музыканта, что для тебя означает эксперимент и самовыражение в музыке?

ДШ: В нашей группе всегда есть место экспериментам! Поэтому почти в каждом туре, я вношу изменения в свой сет. Это использование триггеров, электронных плюшек, а также меняю количество и барабанов, и тарелок. А ещё мы много экспериментируем с новым материалом! Даже сейчас я ввёл в свой сет тамбурин.

МВ: Как обстоят дела с новым альбомом?

ДШ: Работа над альбомом кипит! Идей много! Уже несколько песен включили в программу. Мы не ставим сроков, поэтому тщательно подходим к придумыванию и аранжировке песен.

МВ: Надеюсь, он будет успешным и искренним, как и ваши предыдущие работы. Успех, кроме опасности облениться и на всё забить, имеет и позитивные стороны – он, как известно, многократно расширяет возможности. Расскажи о своей первой установке и оборудовании, на котором играешь сейчас.

ДШ: Вообще, в музыку я пришел из хоккея! Карьеру музыканта, как и другие, я и наш гитарист Гарик Мамаев начинали в подъезде дома 19 в городе Уфа. Первое время я играл на гитаре, мы перепевали чужие песни (ЧАЙФ, ЧИЖ, ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА и др.). Приходили и уходили люди, пели с нами песни, но как-то не складывалось. Настало время задуматься о своей группе и, после того как к нам присоединился Тэм, мы начали воплощать свою мечту. Встал вопрос о кандидатуре барабанщика, и я согласился им стать.
Сначала у меня было два пионерских барабана. Один из них я накрывал толстой тканью, и он заменял мне ручной бас-барабан, потом была установка производства города Энгельс, которая даже не собиралась. Позже отец подарил мне установку фирмы Amati, на которой я долгое время и играл!
Однажды один из знакомых пригласил меня на музыкальную выставку, где выставлялись барабанные установки Mapex. Внешний вид и звук мне так понравились, что я решил приобрести одну из них. Теперь у меня барабаны Mapex Orion Series 6225 Studio , несколько малых барабанов (Snare) Black Panter, а также двойная педаль Mapex Falcon.

МВ: Не секрет, что ты используешь тарелки известной немецкой фирмы Meinl. Тебя можно поздравить, ты вступил в клуб музыкантов с мировым именем. Ведь среди эндорсеров бренда такие монстры барабанного искусства, как Майк Террана (Mike Terrana, RAGE, ALEX RUDI PELL, MASTERPLAN, TARIA), Крис Адлер (Chris Adler, LAMB OF GOD), Томми Клюфетос (Tommy Clufetos, OZZY OSBOURNE), Бени Греб (Benny Greb), Рудни Холмс (Rudney Holmes), Томас Лэнг (Thomas Lang).

ДШ: Спасибо. Играя на Mapex, я завёл много знакомств, которые и привели меня к Meinl. Я решил попробовать тарелки этой фирмы. После непродолжительной игры я начал понимать, что нашёл для себя новый звук, который поразил меня своей чистотой и в то же время напористостью! Мне очень понравилось, что они превосходно звучат как в спокойных, так и в драйвовых песнях. Теперь я использую Meinl и в студии, и в турах! Моё мнение, что Mapex+ Meinl = идеальное сочетание, звучание и отличное настроение как музыканта, так и слушателя! На сегодняшний день я с гордостью могу сказать, что являюсь лицом этой марки и с удовольствием рекомендую тарелки Meinl начинающим и уже маститым музыкантам. Мой студийный сет состоит из 10 цимбал, а туровый – из восьми:

- HI HAT MEINL Mb 20 Heavy Soundwave hi hat 15”
- SPLASH MEINL Mb 20 Rock Splash 12”
- CRASH MEINL Mb 20 Medium heavy crash 16”
- CRASH MEINL Mb 20 Medium heavy crash 17”
- CRASH MEINL Mb 20 Heavy Crash 18”
- CRASH MEINL Mb 20 Soundcaster custom powerfull crash 19”
- RIDE Mb 20 Pure Metall 24”
- CHINE Mb 20 Rock Chines 18”

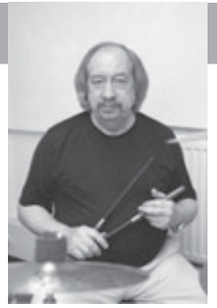
В студийный входят ещё две тарелки – RIDE MEINL Mb 20 Heavy ride 20” и RIDE MEINL Mb 20 Heavy Ride 21”
Расстановку моего сета на сцене вы можете посмотреть на сайте группы в разделе железо www.lumen.ws а также на странице www.meinlcymbals.com

МВ: Денис, и в заключение несколько напутственных слов начинающим барабанщикам.

ДШ: Меня всегда вдохновляла фраза из романа Вениамина Каверина «Два капитана», и это мой девиз по жизни: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!»

*Выражаем благодарность официальному дистрибьютору цимбал Meinl в России компании **LTM** за помощь в организации интервью.*

Анатолий МАКУРОВ



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

ЧАСТЬ 15

«АРАНЖИРОВКА МЕЛОДИИ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ»

АРАНЖИРОВКА

В № 3 (45) 2007 журнала «Music Box» вы познакомились с вариантами основного ритма для правой руки (RH) и автоматическими ритмическими вариантами для левой руки (LH), правой ноги (RF) и левой ноги (LF), а также с таблицей, содержащей в себе перечень всех комбинаций, которые можно составить из этих ритмических линий.

В № 4 (46) 2007 журнала «Music Box» были представлены первые 30 вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке», в которых ритм мелодии исполнялняется левой рукой (LH).

В № 1 (47) 2008 журнала была напечатана третья часть «Аранжировки», содержащая варианты с 31 по 60, в которых ритм мелодии исполняется правой рукой (RH).

В № 2 (48) 2008 журнала «Music Box» была опубликована четвертая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 61 по 90, в которых ритм мелодии исполняется правой ногой (RF).

В № 3 (49) 2008 журнала «Music Box» была опубликована пятая часть «Аранжировки». В неё вошли варианты с 91 по 120, в которых ритм мелодии исполнялняется левой ногой (LF).

В № 4 (50) 2008 журнала «Music Box» было опубликовано начало шестой части «Аранжировки». В ней объясняются принципы создания первых 120 вариантов «Аранжировки».

В № 1 (51) 2009 журнала «Music Box» было опубликовано продолжение шестой части «Аранжировки». В нём даётся более подробный анализ всех координационных отношений, образующихся между четырьмя конечностями при исполнении первых 120 вариантов «Аранжировки» на ударной установке, рассматриваются все виды координации, кроме смешанной координации.

В № 2 (52) 2009 журнала «Music Box» было опубликовано окончание шестой части «Аранжировки». В нём рассматриваются те варианты из 120, которые относятся к смешанной координации.

В № 3 (53) 2009 журнала «Music Box» была опубликована седьмая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 121 по 147, в которых ритм мелодии удваивается, исполняемый в унисон левой рукой и правой ногой (LH + RF) – варианты со 121 по 129; левой рукой и левой ногой (LH + LF) – варианты со 130 по 138; правой рукой и правой ногой (RH + RF) – варианты со 139 по 147.

В № 4 (54) 2009 журнала «Music Box» была опубликована восьмая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 148 по 156, в которых ритм мелодии удваивается, исполняемый в унисон правой рукой и левой ногой (RH + LF), а также варианты со 157 по 176, в которых ритм мелодии испоняется правой ногой (RF) и левой ногой (LF) либо в унисон, либо аппликатурой «Системы одиночных ударов» (Single Stroke Sistem, далее S.S.S.).

В №1 (55) 2010 журнала «Music Box» была опубликована девятая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 177 по 196, в которых ритм мелодии исполняется правой рукой (RH) и левой рукой (LH) либо в унисон, либо аппликатурой S.S.S.

В №2 (56) 2010 журнала «Music Box» была опубликована десятая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты со 197 по 224, в которых ритм мелодии исполняется одновременно тремя конечностями (тройной унисон); одной конечностью, в сочетании с ритмом мелодии, одновременно исполняемым двумя другими конечностями аппликатурой S.S.S.; одновременно четырьмя конечностями.

В №3 (57) 2010 журнала «Music Box» была опубликована одиннадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 225 по 728, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами в двух дроблениях с одиночными, двойными или тройными форшлагами – каждый девятью или десятью способами.

В №4 (58) 2010 журнала «Music Box» была опубликована двенадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 729 по 1232, в которых ритм мелодии исполняется триольными восьмыми нотами с одиночными, двойными или тройными форшлагами в двух дроблениях.

В №1 (59) 2011 журнала «Music Box» была опубликована тринадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 1233 по 1736, в которых ритм мелодии исполняется шестнадцатыми нотами с одиночными, двойными или тройными форшлагами в двух дроблениях.

В №2 (60) 2011 журнала «Music Box» была опубликована четырнадцатая часть «Аранжировки». В ней рассматриваются варианты с 1737 по 2310, в которых ритм мелодии исполняется восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, с обязательным заполнением одной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами.

В этом номере журнала вы познакомитесь с вариантами «Аранжировки» с 2311 по 2884, в которых ритм мелодии исполняется триольными восьмыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, с обязательным заполнением одной триольной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами. Ритм мелодии и заполнение одной триольной восьмой паузы перед ритмом мелодии могут исполняться:

• правой рукой и левой рукой (RH – LH) в дроблении триольными восьмыми нотами аппликатурой S.S.S. – варианты с 2311 по 2350, с 2486 по 2525, с 2661 по 2700, с 2836 по 2843, с 2844 по 2847;

• в дроблении триольными шестнадцатыми нотами аппликатурой S.S.S., при этом ритм мелодии исполняется одной правой рукой (RH), а заполнение двумя, тремя или четырьмя ударами одной триольной восьмой паузы перед ритмом мелодии – двумя руками, варианты с 2391 по 2435, с 2566 по 2610, с 2741 по 2785, с 2860 по 2869.

• аппликатурой с «обязательным чередованием рук» – варианты с 2351 по 2390, с 2436 по 2485, с 2526 по 2565, с 2611 по 2660, с 2701 по 2740, с 2786 по 2835, с 2848 по 2855, с 2856 по 2859, с 2870 по 2879, с 2880 по 2884.

Обратите внимание:

1. В вариантах с 2311 по 2485 ритм мелодии и заполнение одной триольной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами исполняются только на малом барабане (SD);

2. В вариантах с 2486 по 2660 ритм мелодии исполняется на альтовом том-томе, теноровом том-томе и напольном том-томе (AT, TT, FT), а заполнение одной триольной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами – на малом барабане (SD);

3. В вариантах с 2661 по 2835 ритм мелодии исполняется на малом барабане (SD), а заполнение одной триольной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами – на AT, TT, FT.

Варианты, исполняемые в дроблении триольными восьмыми нотами аппликатурой S.S.S., (кроме вариантов с 2836 по 2847) и варианты, исполняемые аппликатурой с «обязательным чередованием рук» (кроме вариантов с 2848 по 2859 и с 2870 по 2884) обыгрываются десятью нижепредставленными способами, а варианты «Аранжировки», исполняемые в дроблении триольными шестнадцатыми нотами аппликатурой S.S.S. (кроме вариантов с 2860 по 2869) обыгрываются только первыми девятью нижепредставленными способами:

1. Исполняйте ритм мелодии сольно, только двумя руками или одной рукой. Правая нога (RF) и левая нога (LF) – не играют;

2. Исполняйте ритм мелодии двумя руками или одной рукой на фоне автоматических ритмических вариантов (далее «автоматов») правой ноги (RF). Левая нога (LF) – не играет;

3. Исполняйте ритм мелодии двумя руками или одной рукой на фоне «автоматов» левой ноги (LF). Правая нога (RF) – не играет;

4. Исполняйте ритм мелодии двумя руками или одной рукой на фоне «автоматов» правой ноги (RF) и левой ноги (LF);

5. Исполняя ритм мелодии двумя руками или одной рукой, дублируйте его правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1). Левая нога (LF) – не играет;

6. Исполняя ритм мелодии двумя руками или одной рукой, дублируйте его левой ногой (LF) на втором басовом барабане (BD2), хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. Правая нога (RF) – не играет;

7. Исполняя ритм мелодии двумя руками или одной рукой, дублируйте его двумя ногами (RF + LF) одновременно – в унисон;

8. Исполняя ритм мелодии двумя руками или одной рукой, дублируйте его правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1), а левой ногой на хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. одновременно исполняйте «автоматы»;

9. Исполняя ритм мелодии двумя руками или одной рукой, дублируйте его левой ногой (LF) на хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д., а правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1) одновременно исполняйте «автоматы». **Этот вариант очень сложен в исполнении, на его освоение потребуется очень много времени, так как он относится к вариантам повышенной сложности исполнения;**

10. Исполняя ритм мелодии двумя руками аппликатурой S.S.S., либо аппликатурой с «обязательным чередованием рук», дублируйте его правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) и левой ногой (LF) – в унисон с левой рукой (LH).

Варианты, в которых есть «автоматы» правой ноги (RF), либо левой ноги (LF), либо правой ноги (RF) и левой ноги (LF) вместе, на первом этапе надо отрабатывать с простыми «автоматами», состоящими только из четвертных и триольных восьмых нот.

Как работать?

Помните, что каждая нотная строчка в вариантах с 2311 по 2835 исполняется либо десятью, либо первыми девятью способами, представленными выше. На примере первой нотной строчки, исполняемой в дроблении триольными восьмыми нотами аппликатурой S.S.S. (варианты с 2311 по 2320), продемонстрируем, как надо работать с каждой нотной строчкой:

1. Сольно, двумя руками. Правая нога (RF) и левая нога (LF) не играют – вариант 2311;

2. Двумя руками, на фоне «автоматов» правой ноги (RF). Левая нога (LF) не играет – вариант 2312;

3. Двумя руками, на фоне «автоматов» левой ноги (LF). Правая нога (RF) не играет – вариант 2313;

4. Двумя руками, на фоне «автоматов» правой ноги (RF) и левой ноги (LF) – вариант 2314;

5. Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1). Левая нога (LF) не играет – вариант 2315;

6. Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется левой ногой (LF) на втором басовом барабане (BD2), хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. Правая нога (RF) не играет – вариант 2316;

7. Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется двумя ногами (RF + LF) одновременно (в унисон) – вариант 2317;

8. Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется правой ногой (RF) на басовом барабане (BD1) на фоне «автоматов», исполняемых левой ногой (LF) на хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. – вариант 2318;

9. Двумя руками, при этом ритм мелодии дублируется левой ногой (LF) на хай-хэте (HH), колокольчике (CB) и т.д. на фоне «автоматов» правой ноги (RF), исполняемых на басовом барабане (BD1) – вариант 2319. **Будьте внимательны, этот вариант очень труден в исполнении.**

10. Двумя руками аппликатурой S.S.S., либо аппликатурой с «обязательным чередованием рук», при этом ритм мелодии дублируется правой ногой (RF) в унисон с правой рукой (RH) и левой ногой (LF) в унисон с левой рукой (LH) – вариант 2320.

К сожалению, границы данной статьи не позволяют наглядно познакомить вас с нотными примерами исполнения ритма мелодии десятью, вышеперечисленными способами. С аналогичными примерами вы можете познакомиться на последних двух страницах ранее опубликованных статей:

• Часть 11 – MB№3(57)2010

• Часть 12 – MB№4(58)2010

• Часть 13 – MB№1(59)2011.

Варианты – 2836, 2838, 2840, 2842, 2848, 2850, 2852, 2854, 2860, 2862, 2864, 2866, 2868, 2870, 2872, 2874, 2876, 2878 исполняются, как написано. Левая нога (LF) – не играет.

Варианты – 2837, 2839, 2841, 2843, 2849, 2851, 2853, 2855, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879 исполняются, как написано, но на фоне «автоматов» левой ноги (LF).

Обратите внимание. В этой статье все варианты «Аранжировки» проиллюстрированы четырьмя ритмическими фигурами (49, 33, 52 и 48) из раздела «Триоли» моего учебного пособия «Аранжировка мелодии на ударной установке». Такое изложение предлагаемого материала даёт более наглядное представление о том, как одни и те же ритмические фигуры, представленные в двух дроблениях и исполняемые двумя аппликатурами, можно исполнить девятью или десятью способами. Раздел «Триоли» состоит из 60 двухчетвертных ритмических фигур. С фигурами 49, 33, 52 и 48 мы поработаем в этой статье. Вам же остается проработать оставшиеся 56 двухчетвертные ритмические фигуры с обязательным заполнением одной триольной восьмой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами в двух дроблениях, двумя аппликатурами, девятью или десятью способами исполнения.

Рекомендуется, выбрав для исполнения наиболее удобный вариант держания палочек, начинать отрабатывать каждый вариант «Аранжировки» в медленном темпе.

Добившись безукоризненного исполнения выбранных вариантов в медленном темпе, начинайте постепенно ускорять темп. Придельный темп вашего исполнения должен быть тот, в котором вы можете:

• безошибочно играть в выбранном вами дроблении;

• контролировать аппликатуру исполняемого варианта;

• следить за безошибочным исполнением артикуляции;

• держать под контролем, координировать работу всех четырех конечностей.

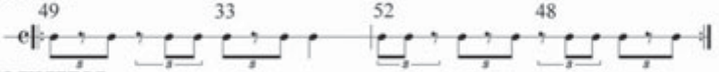
Так как в данной статье представлено очень большое количество вариантов «Аранжировки», то в целях сокращения объёма статьи в рассматриваемых вариантах не даётся координационного анализа с подробным описанием координационных отношений между конечностями. Если вы внимательно изучали и отрабатывали варианты «Аранжировки» с 1 по 1736, опубликованные ранее в журнале «Music Box» (части с 1 по 13), то вам не составит большого труда разобраться в координационных отношениях между четырьмя конечностями в вариантах данной статьи с 2311 по 2884.

В следующем номере журнала будут опубликованы варианты «Аранжировки», в которых ритм мелодии исполняется шестнадцатыми нотами в двух дроблениях и двумя аппликатурами, с обязательным заполнением одной шестнадцатой паузы перед ритмом мелодии двумя, тремя или четырьмя ударами.

1

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2311 по 2350 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА МАЛОМ БАРАБАНЕ (SD)

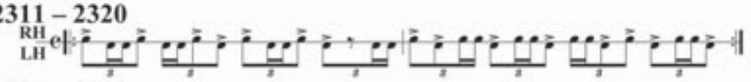
НАПИСАНО



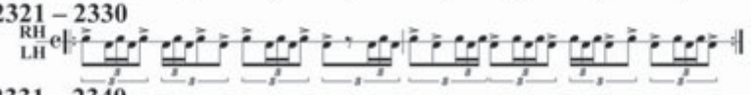
ИСПОЛНЯЕТСЯ

ВАРИАНТЫ

2311 – 2320



2321 – 2330



2331 – 2340

2341 – 2350

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2351 по 2390 ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА МАЛОМ БАРАБАНЕ (SD)

2351 – 2360

2361 – 2370

2

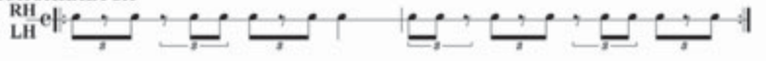
2371 – 2380

2381 – 2390

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2391 по 2435 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА МАЛОМ БАРАБАНЕ (SD)

НАПИСАНО

ИСПОЛНЯЕТСЯ



ВАРИАНТЫ

2391 – 2399

2400 – 2408

2409 – 2417

2418 – 2426

2427 – 2435

3

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2436 по 2485
ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ
С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА МАЛОМ БАРАБАНЕ (SD)

2436 – 2445

2446 – 2455

2456 – 2465

2466 – 2475

2476 – 2485

4

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2486 по 2525
ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ
ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА AT, TT, FT

2486 – 2495

2496 – 2505

2506 – 2515

2516– 2525

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2526 по 2565
ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ
С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА AT, TT, FT

2526 – 2535

2536 – 2545

2546 – 2555

2556 – 2565

5

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2566 по 2610 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.». РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА AT, TT, FT

2566 – 2574

2575 – 2583

2584 – 2592

2593 – 2601

2602 – 2610

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2611 по 2660 ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК». РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА AT, TT, FT

2611 – 2620

2621 – 2630

2631 – 2640

6

2641 – 2650

2651 – 2660

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2661 по 2700 ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.»

РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА МАЛОМ БАРАБАНЕ (SD)

2661 – 2670

2671 – 2680

2681 – 2690

2691 – 2700

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2701 по 2740 ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».

РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА МАЛОМ БАРАБАНЕ (SD)

2701 – 2710

2711 – 2720

7

2721 – 2730

2731 – 2740

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2741 по 2785
ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ
ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА МАЛОМ БАРАБАНЕ (SD)

2741 – 2749

2750 – 2758

2759 – 2767

2768 – 2776

2777 – 2785

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2786 по 2835
ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ
С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА МАЛОМ БАРАБАНЕ (SD)

2786 – 2795

8

2796 – 2805

2806 – 2815

2816 – 2825

2826 – 2835

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2836 по 2843
ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ
ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.»
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ТАРЕЛКАХ (CYMBALS)
ПООЧЕРЕДНО ПРАВОЙ РУКОЙ (RH) И ЛЕВОЙ РУКОЙ (LH)
В УНИСОН С ПРАВОЙ НОГОЙ (RF) НА BD_1

2836 – 2837

2838 – 2839

2840 – 2841

2842 – 2843

9

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2844 по 2847
ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ
ВОСЬМЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ ПРАВОЙ РУКОЙ (RH)
В УНИСОН С ПРАВОЙ НОГОЙ (RF)
И ЛЕВОЙ РУКОЙ (LH) В УНИСОН С ЛЕВОЙ НОГОЙ (LF)

2844

2845

2846

2847

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2848 по 2855
ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ
С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ТАРЕЛКАХ (CYMBALS)
ПООЧЕРЕДНО ПРАВОЙ РУКОЙ (RH) И ЛЕВОЙ РУКОЙ (LH)
В УНИСОН С ПРАВОЙ НОГОЙ (RF) НА BD_1

2848 – 2849

2850 – 2851

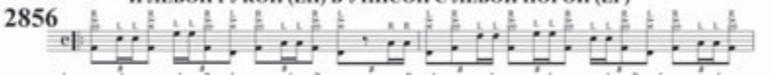
2852 – 2853

2854 – 2855

10

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2856 по 2859
ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ
С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ
ПРАВОЙ РУКОЙ (RH) В УНИСОН С ПРАВОЙ НОГОЙ (RF)
И ЛЕВОЙ РУКОЙ (LH) В УНИСОН С ЛЕВОЙ НОГОЙ (LF)

2856



2857

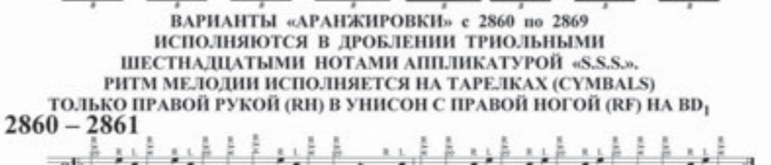
2858

2859

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2860 по 2869
ИСПОЛНЯЮТСЯ В ДРОБЛЕНИИ ТРИОЛЬНЫМИ
ШЕСТНАДЦАТЫМИ НОТАМИ АППЛИКАТУРОЙ «S.S.S.».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ТАРЕЛКАХ (CYMBALS)
ТОЛЬКО ПРАВОЙ РУКОЙ (RH) В УНИСОН С ПРАВОЙ НОГОЙ (RF) НА BD_1

2860 – 2861

2862 – 2863



2864 – 2865

2866 – 2867

2868 – 2869

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2870 по 2879
ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ
С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ НА ТАРЕЛКАХ (CYMBALS)
ПООЧЕРЕДНО ПРАВОЙ РУКОЙ (RH) И ЛЕВОЙ РУКОЙ (LH)
В УНИСОН С ПРАВОЙ НОГОЙ (RF) НА BD_1

2870 – 2871

2872 – 2873

2874 – 2875

2876 – 2877

2878 – 2879

MUSIC KEY

ВАРИАНТЫ «АРАНЖИРОВКИ» с 2880 по 2884
ИСПОЛНЯЮТСЯ АППЛИКАТУРОЙ
С «ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЧЕРЕДОВАНИЕМ РУК».
РИТМ МЕЛОДИИ ИСПОЛНЯЕТСЯ
ПРАВОЙ РУКОЙ (RH) В УНИСОН С ПРАВОЙ НОГОЙ (RF)
И ЛЕВОЙ РУКОЙ (LH) В УНИСОН С ЛЕВОЙ НОГОЙ (LF)

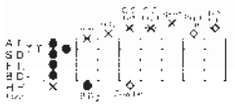
2880

2881

2882

2883

2884



Условные обозначения:

В заключение хотелось бы ещё раз обратить ваше внимание на то, что все интересующие вас материалы, необходимые для работы с вариантами «Аранжировки», а также другие мои работы вы можете найти на сайте www.makurov.ru.

В скором времени на сайте будут размещены написанные мною четыре методические разработки для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов:

- «Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке» (с приложением аудиоматериалов на CD);
- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», выпуск 1,2,3.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ
о российской школе игры на синтезаторе

Что такое класс синтезатора в современной музыкальной школе? Чему там обучают? Как формируются концертно-исполнительские навыки у учащихся таких классов? На эти и другие вопросы мы попросили ответить одного из лучших в стране преподавателей по классу синтезатора, заведующую эстрадно-джазовым отделением Детской музыкальной школы №8 г. Красноярска Елену Алексеевну Фатьянову.

– Здравствуйте, Елена Алексеевна! Школа преподавания по классу ЭМИ в Красноярском крае – одна из известных в России. Расскажите, пожалуйста, когда и как всё начиналось?

– Здравствуйте, Денис! В нашем крае первые шаги по развитию этого музыкального направления были сделаны в 2004 году. После того, как состоялись обучающие семинары для преподавателей музыкальных школ, были открыты классы для обучения детей игре на синтезаторе. С 2006 года в нашем регионе проводится фестиваль-конкурс «Звуки времени», который объединил энтузиастов и сподвижников этого современного направления. В нашей школе уже тогда были созданы 2 ансамбля преподавателей, исполняющих музыку на синтезаторе. Погрузившись с головой в изучение возможностей этого инструмента, мы делали для себя много открытий, узнавали все тонкости и нюансы исполнения и аранжировки на синтезаторе. За это время появились интересные проекты, совместно с другими отделениями школы. Синтезатор аккомпанировал вокальным коллективам, выступал в ансамбле с кларнетом, скрипкой, вибрафоном. Благодаря появлению в нашей школе этого инструмента, возникло несколько детских коллективов, таких как ансамбль синтезаторов, дуэты синтезатора и домры, синтезатора и фортепиано, эстрадный ансамбль. Сейчас наши учащиеся и преподаватели являются лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов, они известны далеко за пределами Красноярского края.

– Чему обучают детей в классе синтезатора? Для нашей страны это новое направление, и первое впечатление, что основное – это исполнение музыкальных произведений с использованием автоаккомпанемента.

– Я знаю, что такое поверхностное мнение существует. На самом деле, мы занимаемся с детьми, опираясь на развёрнутую методику обучения игре на синтезаторе. Помимо того, что дети, играя музыку разных стилей и жанров, овладевают исполнительскими навыками, они выражают себя, раскрывая свой творческий потенциал. Ведь на этом инструменте они учатся приёмам аранжировки, созданию фонограмм, игре в ансамбле, сочиняют, импровизируют. Наша педагогическая миссия состоит в том, чтобы увлечь ребёнка, показать ему весь спектр возможностей синтезатора, развивать его фантазию и воображение, помочь сделать на этом интересном пути свои маленькие творческие открытия.

– Популярно ли направление ЭМИ среди поступающих в ДМШ? Как после окончания курса обучения складывается музыкальная жизнь ребят?

– У этого направления много поклонников. Очень популярно и востребовано обучение игре на синтезаторе, как в качестве основного, так и в качестве дополнительного инструмента. Например, ребёнок учится эстрадному вокалу и синтезатору, флейте и синтезатору. Часто выпускники фортепианного отделения продолжают своё обучение на этом универсальном инструменте. В нашем городе такая возможность есть. Так, моя выпускница учится в колледже искусств на отделении «Музыкальное искусство эстрады», а выпускник – в академии музыки и театра по специальности «Звукорежиссура». Радует, что именно обучение игре на синтезаторе, а затем победы на конкурсах различного уровня, выступления на телевидении повлияли на выбор профессии этих учащихся.

– Часто ли учащиеся классов ЭМИ выступают на концертных площадках? Синтезатор – технически сложный музыкальный инструмент. Существуют ли проблемы с проведением концертов?

Филиппова Радмила и Коваленко Тая

– Дети, играющие на синтезаторе, украшают любой концерт, их всегда хорошо принимает публика, поэтому неудивительно, что выступать они любят. Однако есть и технические сложности, ведь для концертного выступления на синтезаторе необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры. Поэтому мы выступаем на тех площадках, которые оснащены всем необходимым. Одной из таких площадок является Гала-концерт победителей Регионального фестиваля-конкурса «Звуки времени». Все отмечают гостеприимную, доброжелательную атмосферу красноярских фестивалей. «Сюда хочется вернуться!» – лучшего комплимента для организаторов фестиваля и не придумаешь. Выступления солистов и коллективов всегда яркие и непредсказуемые. Для слушателей это настоящий праздник творчества и вдохновения!

– На Ваш взгляд, чем чаще всего выделяются победители фестивалей электронно-музыкального творчества?

– Победители – это дети, которые увлечены синтезатором. Они с большим интересом изучают этот чудо-инструмент, и каждый находит в нём что-то своё. Кому-то нравится сочинять на нём музыку, а кто-то любит создавать звуки для исполнения ярких образных пьес с помощью функции «синтез звука». Одни с удовольствием играют в ансамбле с акустическим инструментом, другие – поют и аккомпанируют себе на синтезаторе, при его помощи создают медиапроекты. Естественно, когда такие дети выступают на конкурсе, не заметить и не отметить их просто невозможно.

– Какие требования к инструментам предъявляются в классе ЭМИ? Какие, на Ваш взгляд, модели являются оптимальными для обучения в музыкальной школе?

– Функций автоаккомпанемента, смены тембров и простенького микшера не хватит даже для первого года обучения. Поэтому необходимы профессиональные модели инструментов. Таковыми, на мой взгляд, являются синтезаторы Casio CTK-6000/7000 и WK-6500/7500. Они соответствуют требованиям, которые предъявляют родители: инструмент должен быть доступным по цене, функций инструмента должно хватить на весь период обучения, который длится от 3 до 7 лет, в зависимости от возраста ребёнка. В данных моделях есть всё, что необходимо для профессионального развития учащегося, начиная от наличия регистрационной памяти до возможности создания своих стилей, а также захватывающей работы с компьютерным программным обеспечением, что многократно расширяет творческие горизонты. Обучение должно быть не только интересным, но и комфортным, поэтому как преподаватель я рекомендую, чтобы дома и в классе была одна модель инструмента. Это очень удобно. Например, ребёнок дома трансформировал тембр синтезатора, получив при этом яркий, необычный звук, сохранил его на SD-карту и на уроке продемонстрировал преподавателю. Такая возможность используется и при написании фонограмм, сохранении банков регистрационной памяти, звукорежиссёрских эффектов.

– Елена Алексеевна, давайте попробуем заглянуть в будущее. Как Вы думаете, чем в музыкальном и техническом плане будут отличаться современные выпускники классов ЭМИ от выпускников через 10 лет? Что, на Ваш взгляд, изменится?

– В первую очередь, изменится сам инструментарий. Он станет ещё более совершенным и готовым воплотить самые фантастические замыслы. Надо сказать, что некоторые учащиеся сейчас настороженно относятся к взаимосвязи синтезатор-компьютер. Думаю, что через 10 лет это будет обычным, рутинным процессом. Возможно, это будут не два отдельных инструмента, а нечто единое. Может быть, кто-то из тех учащихся, которых мы сейчас обучаем, станет через 10 лет профессиональным музыкантом, программистом, инженером и сможет активно, со знанием вопроса участвовать в этом процессе. Нам повезло, что мы живём в эпоху перемен и стремительного развития новых технологий! Надеюсь, что изменения коснутся и самой электроакустической музыки. Она станет новой, необычной, но не менее привлекательной!

Вопросы задавал директор по развитию компании «АРТИМЬЮЗИК» Денис Заморский.

DJ Aristocrat

DJ ОБОРУДОВАНИЕ

Разновидности, актуальность и правильный выбор под нужные цели

Когда вы решите с головой погрузиться в познавательный и увлекательный мир диджеинга, у вас обязательно возникнут многочисленные вопросы о видах и разновидностях диджейского оборудования. Что купить, какая марка, модель и стоит ли тратиться на столь непонятные, на первый взгляд, устройства?

По мнению опытных DJ, на аппаратуре лучше не экономить. Во-первых, учиться на дешёвом dj оборудовании очень сложно, а на профессиональном вырабатывается правильная постановка рук, у вас не будут скакать иглы (если речь идёт о виниле), залипать кнопки и зависать диски (если речь идёт о CD). Также не стоит ориентироваться на технические характеристики – ибо они лишь реклама, которая не отвечает реальному положению дел. Часто продавец dj оборудования предлагает купить аппаратуру, в которой много технических излишеств абсолютно бесполезных в реальной жизни. Вы собрались купить dj оборудование – ориентируйтесь на модели, на которых работают в ведущих клубах вашего города. То есть покупайте то, что используют мастера своего дела. Кроме того, прежде чем купить dj оборудование изучите технические райдеры, поспрашивайте на форумах в интернете, словом, там, где есть знающие люди, способные вникнуть и подсказать. Количество моделей микшеров, проигрывателей, наушников исчисляется сотнями. Дабы не запутаться в этом многообразии, сделаем краткий обзор.

Оборудование, используемое диджеями для выступлений:

1) Виниловые проигрыватели

Первая грампластинка, а соответственно, и первый проигрыватель винилов для её прослушивания появились в XIX веке. С тех пор прошло немало времени, однако и сегодня виниловые проигрыватели остаются востребованными меломанами и профессиональными диджеями.

Современные виниловые проигрыватели претерпели ряд конструкционных изменений,позволяющих им радовать нас чёткостью прорисовки глубокого и сочного звука. Победой человеческой мысли закончилась борьба с вибрацией. Виниловые проигрыватели класса Hi-End имеют прямой и пассиковый привод, защищающий диск от вибрации мотора. Для изготовления тонарма, регулирующего положение звукоснимателя, используется углепластик. Современный проигрыватель винилов имеет и особые эллиптические и гиперэллиптические иглы, которые слабее сферических воздействуют на грампластинку.

Что надо знать, выбирая проигрыватель винилов?

Во-первых, забудьте о таком свойстве, как портативность. Хороший проигрыватель винила должен иметь массу не менее 10 кг. Ведь только с помощью массивного литого диска основания можно добиться стабильности, столь необходимой для чистоты воспроизведения звука. Во-вторых, следует подготовить место, где будет стоять проигрыватель винилов: во избежание вибраций поверхность должна быть максимально ровной. В-третьих, необходимо учесть, что любой проигрыватель винила требует бережного и внимательного ухода. Периодическая замена игл, защита от неблагоприятных факторов окружающей среды – всему этому придётся уделять время. В-четвёртых, лишь тщательно настроенный виниловый проигрыватель будет издавать красивый и объёмный звук, а не треск и скрежет.

Привод

...У виниловых проигрывателей существует два вида привода: прямой и ременной. Отличаются они тем, что крутящий момент от электромотора на блин вертушки передаётся по-разному. При прямом приводе мотор расположен прямо под блином, и крутящий момент передаётся напрямую. За счёт этого крутящий момент у прямого привода больше. У ременного привода крутящий момент передаётся через ременную передачу (ремень). Из-за этого крутящий момент частично теряется и скорость блина менее стабильна, что очень плохо для диджея. Поэтому, если выбирать между «прямым» и «ремнём», отдайте предпочтение прямому приводу.

Крутящий момент

Крутящий момент – векторная физическая величина, равная произведению радиус-вектора, проведённого от оси вращения к точке приложения силы, на вектор этой силы. Если говорить словами диджея, то крутящий момент это величина, в которой измеряется скорость разгона блина вертушки после нажатия на кнопку ПУСК. Чем выше крутящий момент, тем тяжелее остановить вертушку рукой. При покупке проследите, чтобы крутящий момент вертушки был не меньше 1,5 кг/см.

Функции проигрывателя

Master Tempo – функция удерживания тональности при изменении скорости.

Переключатель диапазонов питча – переключатель между +/-8% и +/-16%.

Reverse – функция кручения блина в обратную сторону.

Цена

Разброс цен на проигрыватели довольно велик. От 3 000 руб. за б/у вертушку начального класса и до 80 000 руб. за топовый Technics SL-1210 MK2. Так что выбирайте на свои финансы. Но очень желательно выбирать проигрыватель с прямым приводом.

Надёжность

Самые надёжные вертушки – это, несомненно, Technics. Чуть ниже на пьедестале стоят Vestax. Тоже очень хорошая фирма, которая практически не уступает Technics. Низшую ступень занимают фирмы Numark и Stanton. В итоге выбирать проигрыватель вам нужно исходя из этих факторов. Идеальным вариантом для вас будет Technics SL-1200, потому что он считается клубным эталоном и, научившись играть на нём, вы будете чувствовать себя комфортно в любом клубе.

2) CD– проигрыватели

Дело было в 90-е… В то время, когда танцевальная культура начала так стремительно набирать свои обороты, производители аудиотехники не смогли не обратить внимание на новую перспективную тенденцию. Самые прозорливые из них стали проводить активные разработки и экспериментальные исследования в области профессиональной DJ-техники, используя удачно появившийся к тому времени новый формат CD-AUDIO.

Наиболее основательными, а следовательно, и успешными были японские фирмы Denon и Pioneer, последняя из которых оказалась самой проворной. Уже в конце 90-х годов компанией Pioneer было организовано серийное производство и продажа специализированных микшерных пультов, основной фишкой и рабочим элементом которых стал кроссфейдер. А проигрывателям виниловых пластинок наконец-то появилась альтернатива – профессиональные CD-проигрыватели серии CDJ. Они-то и позволили диджеям применять разнообразные эффекты и совершать те же действия с музыкальными треками, которые раньше диджей мог вытворять только с винилом.

Таким образом, с появлением CD-проигрывателей диджеи получили возможность, сделав выбор в пользу CD, избежать двух серьёзных проблем, связанных с винилом. В отличие от виниловых пластинок, на компакт-диске могло быть записано уже около 12 треков, он стал намного выгоднее в финансовом плане, меньше размером, легче и гораздо удобнее. Благодаря именно этим своим качествам CD-диск стал востребован диджеями, широко распространён и применяется до сих пор.

Что надо знать, выбирая CD–проигрыватели?

Изначально в выборе проигрывателя огромную роль играет денежный фактор. CD-деки для DJ относятся к категории специального оборудования, потому что возможности даже самого захудалого проигрывателя значительно больше, чем у обычного CD плеера. Соответственно и цены на деки намного выше. Если у вас ограничен бюджет (до 10 000 руб.), вы можете либо накопить ещё, либо купить б/у деки фирмы NUMARK (возможно сдвоенные двухкарманники). Есть ещё вариант купить «совсем китай» типа (VOLTA и т.д.) или American Audio, что я бы не советовал. Ибо лучше ничего, нежели эти вещи. Больше будете мучиться. При покупке техники с рук обязательно проверяйте работоспособность всех ручек, кнопок и регуляторов. А также возьмите с собой несколько болванок разных типов и с разным содержимым. Например, CD диск (CD-R), MP3 диск (CD-R) и CD – диск, записанный на CD-R болванку.

Включив все эти диски на деках, вы проверите поддержку MP3 и CD-RW болванок. Следите, чтобы аппарат не слишком долго читал диски и не зависал. Также не должно быть никаких тресков прерываний и заиканий. Для новичков я бы посоветовал двухкарманники NUMARK без счётчика BPM. Это поможет научиться вам сводить на слух, и вы сможете играть на любой аппаратуре. К тому же они довольно функциональны и зачастую поддерживают MP3.

Если у вас 10 000–15 000 руб., можно задуматься о покупке более хорошей техники. Тут нужно выбирать либо между новой, но менее функциональной техникой, либо более надёжной и менее функциональной, но бывшей в употреблении. За эти деньги я бы посоветовал вам новые карманы NUMARK NDX серии либо б/у, но проверенные временем Pioneer CDJ 100-200.

Теперь предназначение

Если вы приобретаете деки для дома, можно взять что-нибудь попроще. Всё это, конечно, по желанию.

Но, как мне кажется, более хорошую аппаратуру нужно использовать в коммерческих целях. Если вы хотите зарабатывать, нужно брать средний и высший класс (функциональные NUMARK и PIONEER + хороший микшер). В будущем, если сложится так, что диджейское дело займёт в вашей жизни серьёзное место, вы купите себе Pioneer CDJ 1000 MK3 или 2000 – самые функциональные деки из всей линейки пионеров. Ну а пока ограничьтесь относительно недорогой аппаратурой. Хотя опять же всё по желанию.

И последнее – возможности аппарата

Изучите возможности потенциальной покупки, почитав в интернете характеристики, и сопоставьте ваши деньги и функционал, который вам нужен. Функция MP3 необязательная, но приятная, потому что для тренировок вполне подойдёт MP3-диск, и это очень удобно. Эффекты тоже необязательны, потому что их можно подключать и через доп. эффекторы или микшер, но если они есть, хуже от них не будет. Счётчик BPM для начинающих, по моему мнению, не нужен, потому что он отвлекает слух. Учитесь сводить на слух. В будущем счётчик понадобится для более быстрого подбора скорости, поэтому если он есть, это не плохо.

DJ–проигрыватели от компании Pioneer

Одним из мировых лидеров в сегменте проигрывателей для диджеев является японская компания Pioneer. Ее проигрывателями CDJ-1000 оснащено подавляющее большинство клубов мира. Эта модель является мировым клубным стандартом и претерпевает уже третью модификацию (текущая версия – CDJ-1000 MK3).

CDJ 1000 MK3 и CDJ 800 MK2

Проигрыватель CDJ-1000MK3 представляет собой третью версию популярного аппарата CDJ-1000. Из особенностей данной модели, в первую очередь, стоит отметить колесо Jog, которое работает как в режиме подгона скорости воспроизведения треков, так и в режиме эмуляции винила. И хотя представители скретч-сообществ предпочитают традиционные виниловые проигрыватели, многие диджеи с успехом делают скретч на CDJ-1000. Ещё одна особенность – отображение на дисплее динамического графика трека. Это чрезвычайно удобная функция, ведь помнить сотни треков досконально невозможно. График же показывает структуру композиции, и ориентироваться в ней становится гораздо проще. Естественно, CDJ-1000 MK3 имеет и другие полезные функции: регулировку физического сопротивления колеса Jog, возможность создания петель (лупов) в реальном времени, несколько точек старта и возврата, возможность записи данных на карты памяти, регулировку скорости воспроизведения до 100%. Но главные плюсы этой модели – корректность работы всех функций, надёжность и интуитивность (что, впрочем, отличает всю продукцию Pioneer), а также эргономичность.

Младший брат чёрного CDJ-1000 MK3 – серебристый CDJ-800 MK2. Внешне плееры похожи, но у последнего не столь функциональное колесо Jog, хотя оно и максимально приближено по характеристикам, а также нет возможности отображения динамического графика трека. Отсутствует и ряд других не столь значимых функций.

CDJ-400. CPJ-200. CDJ-100S

CDJ-400 – самая молодая, но очень популярная модель в линейке CD-проигрывателей компании Pioneer. Это компактный, эффектный, обладающий всеми необходимыми функциями плеер, оснащённый эффектами, регулировать которые можно с помощью того же колеса Jog. CDJ-400 может проигрывать файлы с переносного USB-диска и служить контроллером для таких компьютерных программ, как Pioneer DJS или Serato. Кроме того, этот проигрыватель имеет уникальную функцию автоматического деления/умножения длины петли, а конструкция колеса Jog позволяет делать скретчи.

CDJ-200 – это первая модель компании с функцией чтения MP3-файлов. Можно сказать, что этот небольшой прибор построен на базе всё ещё выпускающегося ветерана CDJ-100, но от него отличается, в первую очередь, наличием петли с функцией её автоматического деления. Модель имеет три эффекта, которые регулируются колесом Jog.

Самый простой, но не менее качественный проигрыватель в арсенале Pioneer – CDJ-100S. У него нет петли, и это единственная модель, не читающая файлы в формате MP3 и не имеющая цифрового выхода. Зато CDJ-100S прост, надёжен и имеет на борту три эффекта. Эта модель идеально подходит людям, которые ценят качество, но имеют ограниченный бюджет.

И как вы уже понимаете, время не стоит на месте, в данный момент появились новые проигрыватели CDJ-2000 и CDJ-900, способные воспроизводить музыку с самых разных источников, включая компакт-диски, DVD-диски, USB-носители и карты памяти SD. Кроме этого, проигрыватели дополняются новаторской программой для управления музыкальной базой данных, рассчитанной на диджеев: rekordbox™.

Программа rekordbox™ базируется на концепции Pioneer «Готовься и выступай»: она способна работать (как на Mac, так и на PC). Программа rekordbox™ позволяет диджеям тщательнее готовить свои выступления и заранее программировать такие вещи, как метки (cue) или функция квантайзинга, добиваясь идеальной синхронизации петель. Затем можно перенести данные на USB- или SD-носитель, чтобы иметь возможность лёгкого доступа к обширной коллекции музыкальных файлов и выступать вживую без дополнительного оборудования или необходимости переподключения на месте.

Ещё одна ключевая особенность CDJ-2000 – расширенная поддержка функций HID и MIDI, позволяющая управлять системами цифровой эмуляции винила (DVS), такими как Traktor и Serato через USB. При этом проигрыватель Pioneer сам является интерфейсом и обеспечивает максимальное качество звучания, благодаря усовершенствованной выходной аудиосхеме, новому ЦАП Wolfson и встроенной звуковой карте 24 бит/48 КГц.

Конструкция CDJ-2000 является естественным продолжением уже подтвердившей свою надёжность предыдущей модели – CDJ-1000 MK3. Тем не менее, несмотря на лёгкость, с которой новинка воспроизводит черты MK3, эффективность её использования значительно повышается благодаря самому крупному и яркому для отрасли (15 сантиметров) полноцветному экрану. Под экраном расположен первый в своём роде волновой контроллер Needle Search™/Needle Drop: всё удобство навигации по содержимому файлов теперь реализовано в интуитивном аппаратном виде.

3) Микшерный пульт

Микшерный пульт самое главное оборудование для DJ. С помощью dj микшерного пульта мы можем наслаждаться электронной музыкой и удивляться новым композициям. Выбор диджейского пульта – дело непростое. Большинство дешёвых пультов снимают звук с двух-трёх каналов. Входной канал – это специально выделенная линия, по ней с проигрывателя сигнал поступает на линейный вход. Затем сигнал преобразуется внутри пульта и смешивается с сигналом другого канала, или он меняется с помощью эквалайзера либо иного встроенного эффекта. Любой dj микшер предполагает выход для наушников, причём должна также иметься возможность поканального прослушивания звука. Теперь мы вкратце рассмотрим, из чего состоит dj микшерный пульт. Во-первых, фейдеры – это регуляторы-«ползунки». «Ползунки» предоставляют возможность, наглядно увидеть, с какой громкостью звучит каждый канал. Во-вторых, кроссфейдер, именно он отличает диджей микшер от обычного. Назначение кроссфейдера смешивать различные каналы звука. Самые дешёвые dj микшеры устроены так, что звуковой сигнал в них идёт напрямую сквозь кроссфейдер. Но такая конструкция микшера приводит к тому, что спустя пару месяцев активного использования кроссфейдер либо ломается, либо работает менее качественно. Существуют также оптические кроссфейдеры. Они и удобны, и бесшумны в работе, и имеют высокую чувствительность, которая так важна для скретча. Конечно, самыми лучшими кроссфейдерам считаются те, что базируются на VCA. VCA позволяет кроссфейдеру контролировать сигнал усилителя, при этом кроссфейдер не пропускает звуковой сигнал через себя. Таким образом, загрязнения и изнашивание «ползунка» не влияют на звук. Кроссфейдеры делятся на оптические и магнитные. Оптические практически бесшумны в эксплуатации, отличаются хорошей скоростью и лёгкостью скольжения «ползунков», что сказывается на качестве скретча. Магнитные кроссфейдеры в целом по скорости и лёгкости «ползунков» равны оптическим, однако они практически не засоряются. Третья главная составляющая микшера – эквалайзер. Он предназначен для корректировки звука по частотным параметрам, при этом тональность, темп и размер трека остаются неизменными. Поэтому на dj микшерном пульте должен быть хотя бы двухполосный эквалайзер. Если вы просто смените частоты звукового сигнала, то увидите, что можете очень сильно изменить своё произведение. Чем больше полос на вашем эквалайзере, тем соответственно больше возможностей у вас для экспериментов. Для тех, кто только открывает для себя увлекательный мир DJ, разумно купить dj пульт с минимальным количеством регулировок и эффектов. Вам предпочтительней сосредоточить основную сумму бюджета на приобретение проигрывателя, наушников и пластинок. В целом цена на лучший бюджетный dj пульт, составляет от 4 000 до 6 000 рублей, за такую стоимость вполне можно купить пульт, у которого будут нормальные эксплуатационные характеристики.

4). Завершающий пункт в нашей статье будет посвящён, конечно же, наушникам. Какой диджей может называть себя так, не имея их?

Когда-то давно наушники использовались в строго профессиональных целях, а сейчас современному человеку сложно представить свою жизнь без музыки «на ходу», телефонной гарнитуры или диджейских наушников. Об истории этого великолепного изобретения мало кто задумывается. Действительно, кажется, что наушники человечество использовало всегда. Но первые мониторные наушники были созданы не так давно, в 1958 году. Свою новинку тогда представили Джон Косс (John C. Koss) и Мартин Ланг (Martin Lange), первые наушники были созданы для авиации и очень быстро стали настоящим хитом. С помощью наушников были продемонстрированы возможности первого HI-FI фонографа, который, к сожалению, не имел особого успеха у публики. Первая модель стереонаушников – прародителей Dj наушников имела название SP-3. Выпустив эти наушники, Джон Косс стал основателем индустрии персонального прослушивания музыки. Предприимчивые японцы, быстро осознав большое будущее в направлении диджейских высококачественных наушников, сделали новшества в самые короткие сроки, разработали копии произведённых наушников Koss, немного их усовершенствовав.

Дело в том, что первые мониторные наушники компании Koss были большими и неудобными, японцы исправили это в считанные месяцы. В следующие годы наушники постоянно совершенствовались внешне и с технологической точки зрения, но всё ещё оставались громоздкими и неудобными. Более приятный «фасон» они обрели с появлением маленького плеера в 1980 году, компании разработчики приложили все усилия в создании «уличного» варианта наушников, результат превзошёл ожидания – маленькие, удобные наушники с приятным дизайном стали мечтой каждого подростка. Девяностые годы были ознаменованы появлением беспроводных радионаушников, это дало новые возможности, теперь человек получил «лучшие наушники для диджея», он не был привязан к аудиосистеме, он мог свободно перемещаться по комнате или квартире, наслаждаясь любимыми мелодиями. Интересно, но в Великобритании не оценили всех преимуществ нового вида наушников, в 1997 их записали в «чёрный список» и запретили продавать на территории страны. Современные наушники имеют огромный спектр применения, но большую популярность они всё же получили в качестве необходимого атрибута диджея. DJ наушники могут состоять из самого разного материала – от винила до искусственной кожи. Сейчас в силу моды мы можем с вами наблюдать, как их отдают на доработку в специальные ателье, где мастера наносят гравировку, стразы, карбон и многое другое на элементы деталей наушников. Стремление выделяться – естественно для шоу-бизнеса.

Модели сектора Low (до 150$)

Sennheiser HD280 Pro По праву считаются одной из лучших моделей недорогих диджейских и студийных наушников, обеспечивая честный звук и превосходную звукоизоляцию. Хорошо сидят на голове.

Звукоизоляция: – 32 дБ (~ в 5 раз)
Частотный диапазон: 8 – 25000 Гц
Сопротивление: 64 Ом
Чувствительность: 102 дБ
Вес наушников: 220 г
Кабель: витой односторонний до 3 м
Максимальная входная мощность: 500 мВт
Съёмный шнур: да

Pioneer SE-DJ5000 Почётные «старички». Редкая неубиваемость и настоящее японское качество сборки были взяты многими диджеями на вооружение. К сожалению, похвастать качеством звука не могут. Мощный бас, но невыразительная середина. Плюсом – низкая цена и стильный внешний вид.

Тип: закрытые
Частотный диапазон: 5 – 28000 Гц
Сопротивление: 55 Ом
Чувствительность: 105 дБ
Вес наушников: 270 г
Кабель: витой односторонний растягивается до 3 м
Складные: нет
Максимальная входная мощность: 3000 мВт
Съёмный шнур: нет

Technics RP-DJ1210 Крайне популярная модель у молодых диджеев благодаря своей не устаревающей вот уже 10 лет цене в 100–120$. Обеспечивают хорошую звукоизоляцию. Сам звук в этих наушниках, по моему личному мнению, окрашен на басах и верхах. Они иногда не очень приятно «цыкают» и гудят на низах.

Чувствительность: 106 дБ
Сопротивление: 32 Ом
Частотный диапазон: 5 Гц – 30 кГц
Кабель: витой

Stanton DJ Pro 3000 – это старшая модель в линейке профессиональных наушников Stanton. Неплохой звук и отличный комфорт при длительном пользовании. На вид чем-то напоминают студийные Sony 7506.

Тип: динамические, закрытые
Рабочий диапазон частот: 20 – 20000 Гц
Фильтр Low Pass: 20 – 2000 Гц
Фильтр High Pass: 3000 – 20000 Гц
Сопротивление: 30 Ом
Чувствительность: 106 дБ/мВт
Мощность: 3000 мВт
Длина кабеля: 3 м
Вес: 428 г

Модели сектора MID (150–250$)

Sony MDR-V700 DJ Одна из самых популярных нынче моделей наушников. Лёгкие, комфортные, выдают честный звук.

Витой шнур
Частотные характеристики: 5 – 30000 Гц
Сопротивление: 24 Ом
Вес без шнура: 300 г
Чувствительность: 107 дБ/мВт

Pioneer HDJ-1000 Классика жанра диджейских наушников. Хорошо сбитый дизайн. Качественная изоляция и мощный звук с акцентом на упругий бас и чёткую середину. Единственный их огромный недостаток – ненадёжность конструкции: при неосторожном рывке, ломаются крепления чашки, и она либо улетает на танцпол, либо начинает вращаться на 360 градусов.

Тип: закрытые
Диапазон частот: 5 – 30000 Гц
Импеданс: 40 Ом
Максимальная мощность: 3500 мВт
Выходной уровень звукового давления: 107Дб/мВт
Вес: 270 г (со шнуром)

Technics RP-DH-1210 (1200) Большие чашки, мощный звук и ударопрочная конструкция. Стиль тоже необычный. Мне они запомнились именно такими. К недостаткам можно отнести требовательность к пульту: они раскрываются полностью при подключении к Hi-end микшерам с детальной прорисовкой высоких (а-ля DJM-800, Allen & Heath Xone:32+ и т.д.). Также обладают очень достойной звукоизоляцией. Являются бессменным выбором (за деньги разумеется) топ-диджея планеты Armin van Buuren.

Тип: закрытые
Длина кабеля: 3 м
Сопротивление: 50 Ом
Частотный диапазон: 5 – 30000 Гц
Чувствительность: 106 дБ
Вес: 360 г

Allen & Heath Xone XD-53 Именитый английский производитель, в дополнение к своим легендарным пультам, выпустил наушники для настоящего диджея. Достаточно тяжёлые, но при этом имеют превосходное звучание и отличную звукоизоляцию. Выбор профессионалов.

Тип: закрытые
Длина кабеля: 1.2 – 3 м, витой
Сопротивление: 36 Ом
Частотный диапазон: 5 – 33000 Гц
Чувствительность: 105 дБ
Вес: 320 г.

Модели сектора High (250$+)

Pioneer HDJ-2000 Сейчас эти наушники – несомненно, брендовый топ для диджеев. Но, несмотря на громкие высказывания маркетологов, имеют сплав металла и пластика, амбушюры из искусственной «протеиновой кожи», mini-XLR коннектор кабеля. Звук после HDJ-1000 тоже подвинулся вперёд. Наушники слегка акцентируют бас, дают чёткую середину и кристально прозрачные верха. Наконец они просто смотрятся и станут визитной карточкой любого диджея. Оправдывают ли они свою цену в 300$? Наверное. Но помните, что шнур для них отдельный витой стоит 200$. Народ скупает за бесценок шнурки от AKG 81 DJ, имеющих точно такой же разъём mini-XLR.

Тип: закрытые динамические
Частотный диапазон: 5 – 30000 Гц
Сопротивление: 36 Ом
Чувствительность: 107дБ
Максимальная мощность подаваемого сигнала: 3500 мВт
Шнур: витой 1,2м (3 м в растянутом состоянии)
Вес (без шнура): 290 г

Seinnheiser HD-25-II 1

Пусть вас не смущает большая цена этих пластиковых и, на первый взгляд, хрупких наушников. Перед вами – классика, дающая жару чуть ли не всем конкурентам. Изначально созданные по типу «конструктор для работы в поле», они получили прочнейший пластиковый корпус и тотальную ремонтопригодность: заменяется абсолютно любая деталь, найти которые совсем не сложно. Но даже не это их красит. Звук – вот их главный козырь. Ровный и честный звук плюс огромное звуковое давление в 120 дБ. Также отмечу звукоизоляцию, выше всех похвал. Ну и 140 грамм веса позволят долго находиться на рабочем месте. Крайне популярная модель как на Западе, так и в нашей стране.

Частотный диапазон: 16 Гц – 22 кГц
Сопротивление: 70 Ом
Звуковое давление: 120 дБ
Искажения: < 0,3%
Кабель: 1,5 – 5 м (бывают разные, в том числе и витые)
Вес: 140 г (без кабеля)

Подытожив, хочется добавить, что каждый профессионал с лёгкостью сможет отыграть блестящий сет на любом типе и классе оборудования, любой марки, но, конечно же, чем класс оборудования выше и марка известней, тем больше возможностей получить удовольствие от выступления самому выступающему. Безусловно, необходимо стремиться к лучшему, даже несмотря на то, что лучшее всегда дорого! Удачных покупок и правильного выбора!

R.I.P.

23.07.1960 – 27.06.2011

У каждого есть слабости, но не у каждого – столько достоинств, сколько было у него. У отца было доброе и отзывчивое сердце. Он обладал талантом дипломата. Не особо обращая внимания на заманчивые карьерные возможности, больше внимания, сил и средств он тратил на то, чтобы дети получили хорошее образование. Обладал великолепным, острым чувством юмора, сохраняя его до последних дней. Его оптимизму, спокойствию, мягкости и в то же самое время рассудительности в трудные минуты могли бы позавидовать многие. Отдавал всего себя целиком родным и близким. Всегда был надёжным, выполнял обещанное и никогда не подводил, как бы ему при этом не мешали. И ещё – он подтвердил, что в профессиональном плане незаменимые ЕСТЬ.

Думаю, те, кто его хорошо знал и по-человечески относился, со мной согласятся.

Илья Кондрин

Редакция журнала с тёплым чувством присоединяется к словам Ильи. Уход из жизни не только автора высокого профессионального уровня, но, прежде всего, человека, обладающего столь редкими в наши дни качествами – для нас весьма ощутимая утрата. Алексей был по-настоящему интеллигентным человеком, работать с ним было интересно, приятно и легко. Его материалы по авторскому праву всегда с нетерпением ждали, они, бесспорно, поднимали и укрепляли авторитет издания.

Мы искренне скорбим и надеемся, что Алексей обрёл достойную вечную жизнь.

С потерей автора мы не закрываем рубрику, её продолжит сын Алексея Илья Кондрин.

Илья КОНДРИН
Российская Академия Правосудия
Верховного Суда
и Высшего Арбитражного Суда РФ

АВТОРСКОЕ ПРАВО ЗАКОНЧИЛОСЬ. ВСЕ СВОБОДНЫ. ВСЕМ СПАСИБО.

ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ МУЗЫКАНТАМ И АВТОРАМ

Права на объекты интеллектуальной собственности во много раз усложняют бизнес. Необходимость очищать права заставляет тратить огромные средства и большое количество времени на поиск авторов, проведение переговоров и заключение соглашений. Подчас некоторые теле- или радиопередачи становятся «золотыми». Разумеется, возникает желание, и многие стремятся оптимизировать расходы на очистку. Кто-то нанимает авторов и исполнителей в штат, кто-то работает с начинающими творцами. Разумеется, во всём цивилизованном мире уже давно задумались об «обеспечении доступности произведений культуры для самой широкой общественности по доступным ценам, обеспечивая в то же время достойное материальное существование авторам и исполнителям, а также деловым партнёрам, которые помогают им ориентироваться в экономической системе».*

В последние несколько лет становится более популярным движение за свободное пользование произведениями. Общество отреагировало на жёсткие условия правообладателей введением новых универсальных и более либераль-

* Выступление генерального директора ВОИС Фрэнсиса Гарри на конференции «Голубое небо»: будущие направления в законодательстве об авторском праве 25.02.2011.

ных, чем традиционные, инструментов, позволяющих использовать чужие результаты интеллектуальной деятельности бесплатно в благих целях. Creative Commons, GNU General Public License, Free Art License, BSD licenses и некоторые другие виды лицензий в той или иной мере разрешающие использование без выплаты вознаграждения. Пожалуй, одними из самых известных на сегодняшний день являются Creative Commons Public Licenses (CC) и GNU General Public License (GPL). GPL используется в основном для программного обеспечения. Лицензия была разработана Ричардом Меттью Сталлманом (Richard Matthew Stallman), приверженцем движения Копилефт (Copyleft). Копилефт позволяет сделать программу или иное произведение свободным, и требует, чтобы все изменённые или расширенные версии этой программы были также свободными. Предоставленная свобода обусловливается лицензией, регулирующей как распространять, изменять и использовать программный код.

Лицензии CC не менее популярны. Согласно сайту CC (http://creativecommons.org) в 2009 году ожидалось 350 млн. произведений, распространяемых под лицензиями CC. Если ещё учесть, что Интернет, в отличие от традиционных медиа, позволяет мгновенно обмениваться любым контентом, а те же фильмы теперь можно смотреть онлайн в разрешении высокой чёткости, не тратясь при этом на дорогостоящее оборудование, и очистка прав «съедает» всю экономию и усложняет экономический оборот, то CC «помогает» решить проблему очистки прав. Всё что необходимо – это просто выбрать подходящий тип лицензии, следуя инструкциям на сайте, и предоставить контент в пользование обществу. На данный момент на официальном сайте CC есть шесть типов актуальных лицензий:

- Attribution CC BY Unported 3.0 (BY)
- Attribution-ShareAlike CC BY-SA Unported 3.0
- Attribution-NoDerivs CC BY-ND Unported 3.0
- Attribution-NonCommercial CC BY-NC Unported 3.0
- Attribution NonCommercial CC BY-NC-SA Unported 3.0
- Attribution NonCommercial-NoDerivs CC BY-NC-ND Unported 3.0

Полномочия лицензий BY, BY-SA, BY-NC, BY-NC-SA позволяют делать копии произведения, включать произведение в составные произведения (сборники, энциклопедии, антологии и др.) и делать копии получившихся составных произведений. Пользователь может создавать и делать копии производных произведений при условии, что будут предприняты все разумные меры для того, чтобы можно было определить, что оригинальное произведение было изменено. Пользователю разрешается распространять и публично исполнять произведение и производное произведение. BY-SA предписывает пользователю распространять или публично исполнять производное произведение только при соблюдении условий этой лицензии, будь то актуальная версия или более поздняя, по существу сохраняющая основные элементы актуальной версии, или при соблюдении условий лицензии для определенной юрисдикции, актуальной или более поздней версии, которые тоже должны содержать основные элементы BY-SA.

По лицензиям BY-ND, BY-NC-ND разрешается делать копии произведения, включать произведение в составные произведения и делать копии получившихся составных произведений, распространять и публично исполнять произведение, в том числе в составе Составного произведения. Но нельзя создавать производные произведения на основе оригинального.

Все шесть лицензий предоставляются на произведения, защищённые авторским и/или иным применяемым правом, и охватывают в числе прочих такие произведения, как музыкальные композиции, фонограммы, литературные произведения, кинематографические произведения, художественные произведения, фотографии, теле- и радиопередачи. У всех лицензий «трёхслойный» дизайн: общее краткое описание (Commons Deed) основных положений, сам текст лицензии (Legal Code) и версия, «читаемая машиной» с кратким изложением ключевых свобод и обязательств в формате, который могут понимать системы программного обеспечения, поисковые машины и другие технологии. Лицензии не эксклюзивны, распространяются на весь мир, разрешают бесплатно использовать перечисленные в каждой из них права и «работают» в течение срока действия применяемого авторского права. Ни одна лицензия не адаптирована к какому-либо законодательству, то есть они все универсальны и не учитывают особенностей законодательств отдельных стран. Для некоторых стран есть адаптированные лицензии в переводе соответствующей страны, как, к примеру, для Германии, Англии и Уэльса. На страничке юрисдикции России есть пока только перевод на русский язык BY 3.0 и отказ от всех авторских и смежных прав.

У лицензиара остаётся исключительное право получать вознаграждение за использование прав на произведение в случае, если по условиям применимого законодательства нельзя отказаться от права собирать роялти в силу действующей принудительной или предписанной законом (статуарной) лицензии. В тех странах, где законодательство позволяет лицензиару отказаться от права получать роялти в силу принудительной лицензии, по всем лицензиям лицензиар отказывается от этого права, но если права используются в коммерческих целях, то по лицензиям BY-NC, BY-NC-ND, BY-NC-SA право на вознаграждение остаётся у лицензиара. При законодательно закреплённой системе добровольного лицензирования, если использование не имеет коммерческой цели, то лицензиар отказывается от права собирать роялти индивидуально или посредством коллективного общества, в случае же иного использования, нежели некоммерческое, по лицензиям BY-NC, BY-NC-ND, BY-NC-SA лицензиар оставляет за собой это право.

Лицензии BY-NC, NC-ND, NC-SA запрещают осуществление предоставленных ими прав способом, изначально предполагающим или подразумевающим впоследствии коммерческую выгоду или личную денежную компенсацию. Но обмениваться каким-либо образом на другое защищённое авторским правом произведение можно, только если нет платежа или иной денежной компенсации в связи с этим обменом.

CC честно предупреждает, что предоставляет только лицензию, названную почему-то в самом тексте информацией, и никаких гарантий в отношении предоставленной информации, то есть лицензии, не даёт и тем более отказывается от ответственности за убытки, возникающие в результате её использования и настоятельно рекомендует проконсультироваться у юриста, прежде чем начать применять лицензии. То есть лицензиар и лицензиат действуют исключительно на свой страх и риск. Лицензиар предоставляет произведение «как есть», не давая никаких гарантий относительно отсутствия нарушения. Более того, лицензии заявляют об отсутствии ответственности лицензиара за возможные убытки, в том числе возникающие из наказаний, за исключением случаев предусмотренных действующим законодательством. Иными словами, нарушение возможно при использовании прав, а вот возмещения убытков из-за этого нарушения вряд ли удастся добиться. Лицензиат сам выбирает, что ему лучше: кот в мешке или наличие гарантии хотя бы возмещения убытков при недобросовестности лицензиара. Кто сможет проверить, действительно ли человек создал оригинальное произведение и имел право разрешить безвозмездно использовать? Большая вероятность, что только профессионал с большим опытом и эрудицией сможет с определённой точностью сказать, какое произведение оригинальное, а какое «навеяно классикой». А ведь за нарушение авторских и смежных прав, к примеру, в США. Германии, Англии и других странах, наказание может, в лучшем случае, просто разорить лицензиата. Получается, что при использовании этих лицензий, возможно, и есть экономия на очистке прав, но вот на услуги юридических контор всё равно придется разориться. Ведь риск убытков, в связи с предоставлением недостоверной или даже неточной информации может быть порой, в несколько раз больше, чем приобретение прав за деньги.

Формулировка, что сама лицензия CC может рассматриваться как контракт, представляет собой особый интерес. Ведь получается, что лицензиат вступает в соглашение при любом использовании произведения. Но это не единственная интересная формулировка. Права по лицензии предоставляются в вознаграждение за принятие пользователем условий лицензии. То есть о денежном вознаграждении, эквиваленте речи не идёт. К примеру, в английском праве для действительности договора необходима компенсация, возмещение (consideration), по принципу quid pro quo, за исключением обязанности, принятой без встречного удовлетворения (gratuitous promise), которая должна быть заверена печатью при свидетелях, потому что простое обещание сделать что-нибудь в будущем может быть отменено. Согласно «Своду английского гражданского права» под ред. Э. Дженкса, «договор за печатью должен быть полностью написан или напечатан либо частично написан и частично напечатан на бумаге или пергаменте, подписан, снабжён печатью и вручен подписавшей его стороной самолично или по её распоряжению». Компенсация должна быть достаточной, адекватной и, как правило, в денежной форме. Хотя основное требование – достаточность компенсации для существования договора, которая может быть в размере одного фунта стерлингов. Согласно закону об авторском праве Великобритании, статье 90, передача авторского права, но не лицензия, недействительна, пока сделка не заключена в письменной форме. Но закон Германии от 22 марта 2002 года об укреплении договорных позиций авторов и исполнителей позволяет автору передавать право использования любому бесплатно на неисключительной основе.

В России хотят ввести механизмы, подобные CC. Дмитрий Медведев поручил главе Минкомсвязи Игорю Щеголеву и советнику президента Вениамину Яковлеву разработать к 1 августа 2011 года законодательные поправки, позволяющие использование в России свободных лицензий в отношении защищённых авторскими и смежными правами произведений. Как обещает помощник президента Аркадий Дворкович, «подготовка предложений будет происходить с участием представителей профессионального сообщества, правообладателей и пользователей, а также зарубежных партнёров». Иными словами, российскому творческому сообществу хотят «предложить» отказаться от некоторых основных прав на интеллектуальную собственность во имя всеобщего прогресса. Использование Creative Commons и GNU General Public License относительно давно обсуждается в деловых кругах. Высказывается мнение, что это панацея от очистки прав на контент. Возьмём развлекательный контент – музыку или кино. По действующему законодательству, распоряжение исключительным правом возможно «любым не противоречащим закону и существу такого исключительного права способом» (ст. 1233 ГК). Формулировка великолепная, предоставляет полную свободу действий, но тем не менее основной способ – передача прав по договору. Вообще договор можно назвать как угодно. Главный вопрос в вознаграждении, эквиваленте. В российском законодательстве встречное удовлетворение также является важным фактором, оказывающим влияние на действительность, а главное, квалификацию договора, и передача исключительных прав не составляет здесь исключения.

Министерство экономического развития, надеясь разрешить все споры и сомнения относительно толкования и интерпретирования отечественного закона, предложило поправки в ГК, по которым «правообладатель может сделать заявление о предоставлении любым лицам возможности безвозмездно использовать принадлежащий ему результат интеллектуальной деятельности на определённых им условиях и в течение указанного им срока. В течение этого срока любое лицо вправе использовать этот результат на указанных условиях. … Указанное заявление должно быть сделано путём размещения на официальном сайте федерального органа исполнительной власти по интеллектуальной собственности. В течение срока действия заявление не может быть отозвано, а предусмотренные в нём условия использования не могут быть изменены. Положения настоящего пункта не применяются к результатам интеллектуальной деятельности, в отношении которых настоящим кодексом установлен порядок предоставления правообладателем открытой лицензии (статьи 1368 и 1429)». Допустим, поправки примут в том виде, в котором они на данный момент существуют. Но как быть, к примеру, с компанией, использующей произведения по CC? Одной этой статьи в четвёртой части ГК недостаточно. Да и стоимость самой компании будет маленькой, ведь никаких ценных активов при бесплатном использовании не будет. Большинство успешных бизнесменов стремится к эксклюзиву, к исключительному обладанию гениальной и приносящей деньги интеллектуальной собственности. А если ей можно пользоваться бесплатно, то кто захочет вложить деньги без их отдачи – только меценаты или альтруисты. В противном случае деньги будут вкладывать, только если будет косвенная отдача.

В отношении применения лицензий CC можно рассмотреть несколько судебных дел.

Адам Карри (Adam Curry), бывший виджей MTV, разместил на сайте Flickr.com в своём виртуальном альбоме под лицензией Creative Commons Public Licence Attribution-NonCommercial-ShareAlike 2.0, запрещающей коммерческое использование и разрешающей копирование, несколько личных семейных фотографий, которые были помечены знаком копирайта, указывающего, что исключительные права принадлежат автору. Нидерландский таблоид «Audax» в журнале «Weekend» опубликовал четыре фотографии вместе со статьёй о семье самого виджея. Причём таблоид сам признал принадлежность исключительных прав автору, поставив значок копирайта. Адвокат Адама письменно потребовал прекратить продажи издания с опубликованными фотографиями, выплатить

10000 евро в качестве аванса за нанесённый вред и впредь воздерживаться от публикации фотографий семьи виджея. Таблоид всего лишь извинился публично в следующем издании. Адам предъявил требования к таблоиду через суд. В числе требований было, в частности, выплатить 20000 евро, покрыть все судебные издержки, понесённые заявителем, сообщить количество проданных копий журнала и вернуть непроданные копии таблоиду и, конечно, опубликовать тот текст, который хотел опубликовать автор фотографий. Журнал предложил компенсацию в 1500 евро, посчитав, что это и так большая сумма за фотографии, стоимость которых равна нулю, так как каждый может их увидеть в Интернете. Суд же решил, что нарушением лицензии таблоидом не было причинено какого-либо вреда. Вследствие чего нет основания для возмещения ущерба и изъятия номеров журнала, которое иногда практически не возможно. Суд запретил в дальнейшем любое использование, воспроизведение и/или сообщение публике произведений Карри без предварительного разрешения, если не соблюдаются условия, изложенные в лицензии Creative Commons, под которой были размещены фотографии, или не соблюдаются предусмотренные законом обязательные условия. Наказание за нарушение запрета составляет 1000 евро за каждый случай нарушения, но не более 20000 евро.

Есть ещё один случай. Дело Якобсен против Катцера (Jacobsen v. Katzer), получившее огласку в американских СМИ. Роберт Якобсен (Robert Jacobsen) вместе с другими программными разработчиками в 2000 году основал проект Java Model Railroad Interface (JMRI) для создания программного обеспечения, которым можно было пользоваться бесплатно по Artistic License. Якобсен, кроме того, разрабатывал ПО на заказ. Метью Катцер (Matthew Katzer) тоже основал компанию по разработке ПО. Предположительно, один из работников Катцера скачал с сайта Якобсена некоторые файлы и использовал часть их кода для разработки ПО, не указав при этом ни имён авторов, ни уведомлений о копирайте. Оба обвинили друг друга в нарушении авторских прав, с Якобсена потребовали 6 млн. долларов. Окружной суд решил, что Artistic License создаёт «намеренно свободную» неисключительную неограниченную лицензию и таким образом не ведёт к ответственности за нарушение авторского права. Якобсен имел основание для иска только за нарушение контракта, но не за нарушение авторского права, основанного на нарушении условий Artistic License, потому что нарушение контракта не создаёт презумпции невозместимого ущерба. Апелляционный суд федерального округа в своём решении признал не только то, что правообладатель может предоставить произведение в бесплатное пользование, но и то, что лицензии «open source» имеют законную силу. Суд, ссылаясь на судебные дела Sun Microsystems против Microsoft и Graham против James, утверждал, что «обычно обладатель авторского права, предоставляющий неисключительную лицензию на использование его материала, защищённого авторским правом, отказывается от своего права подать в суд на лицензиата за нарушение авторского права и может подать в суд только за нарушение контракта». Тем не менее если лицензия ограничена определёнными рамками, и действия лицензиата выходят за рамки лицензии, то лицензиар может подать иск за нарушение авторского права. Выбор в пользу требования компенсации в форме соответствия условиям, предписывающим раскрытие и объяснение изменений, вместо денежного вознаграждения, также не менее заслуживает правового признания. Таким образом, нарушение Artistic License является не только нарушением контракта, но и нарушением авторского права. Стороны заключили соглашение, по которому Якобсену Катцер должен был выплатить 100 000 долларов в течение 18 месяцев, что всё равно не покрыло расходы на судебные разбирательства, и обе стороны в течение ближайших 10 лет не будут инициировать судебные разбирательства против друг друга. Такое разрешение спора приветствовалось многими, особенно сторонниками свободных лицензий.

Практика показывает, что использование лицензий, наподобие CC, возможно. Но что если человек решил отказаться от своих альтруистических принципов и стал более меркантильным? CC по этому поводу говорит, что лицензии не подлежат отмене. То есть распространение произведения по лицензиям CC остановить можно, но вот существующие по лицензии копии этого произведения из оборота изъять уже нельзя. Механизм вот только не прописан, просто так отказаться от прав не получится.

Английское законодательство совершенно правильно отмечает, что обещание можно взять и обратно. В России только собираются вводить механизм официального отказа от права на вознаграждения. В США, в силу сложившейся судебной практики, ещё можно обосновать безвозмездное использование произведений во время действия лицензии и то не во всех случаях. CC вообще предлагает отказ от авторских и смежных прав. Вот только по большинству законодательств, в том числе и по российскому, неимущественные права не передаются и отказ от них ничтожен. У автора всё равно будет возможность косвенно контролировать изменение произведения и распространение его копий.

Конечно, есть люди, действительно создающие оригинальные произведения и предоставляющие их в свободное пользование. Есть исключения, подтверждающие правила, но вообще крупные компании не стремятся использовать масштабно публичные лицензии. Это чревато исками о нарушении личной жизни, авторских прав и требованиями о возмещении ущерба. К примеру, права на фильмы о Джеймсе Бонде были оценены в несколько миллиардов долларов. Захотел бы кто-нибудь отказаться от таких денег? Или отказаться от прав на песни группы THE BEATLES стоимостью несколько сотен миллионов долларов? Почему завод Bayerische Motoren Werke AG не собирался и не собирается в будущем бесплатно давать пользоваться своей продукцией или вообще её дарить?

Разработчики лицензий CC предоставили обществу своеобразное уникальное соглашение с намерением объединить в нём все или хотя бы большинство договоров, необходимых для опубликования, распространения и копирования произведения. Цель – избежать бюрократии и сократить в разы документооборот – оправдывает средства. К примеру, термин репродуцирование означает процесс создания копий оригинала, но в лицензиях этот термин также означает фиксацию исполнения. Регулирование авторских и смежных прав слито воедино. А главное то, что применение этих лицензий «избавляет» от никому не нужных оформлений объектов интеллектуальной собственности, минуя, к примеру, оформление создания фонограмм, как отдельных объектов смежных прав, оформление текста произведения как отдельного объекта авторского права. Не нужно заключать никаких соглашений на распространение произведения какими-либо способами, нет надобности высчитывать тарифы, их калькуляцию, отчётность. Получается, что не нужны никакие цифровые коды, ни базы данных. Вся необходимая информация заключается в лицензии. Скачал, загрузил и пользуйся, сколько хочешь. Интересно также то, каким образом творцы, отказывающиеся от денег, собираются поддерживать достойный уровень жизни, ведь денег-то от своей интеллектуальной деятельности они не получают, за исключением случаев, когда это предписано законом. Своеобразный коммунистический копирайт. С одной стороны, возможно, разработчики лицензии и правы, утверждая, что прогресс значительно рванёт вперед, скорее всего, на какое-то время, но с другой стороны, в настоящие дни ни одно государство не может обойтись без интеллектуальной собственности и отказаться от нее тоже не может.

XVII МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

МУЗЫКА МОСКВА 2011

15–18 сентября 2011
КВЦ «Сокольники»

www.musicbox.su

Организатор выставки:

Конкурс гитаристов
При поддержке Gibson custom

Оператор выставки:

Epiphone
performance is our passion

Генеральный медиа-партнер:

ЗВУК
СВЕТ
СЦЕНА
СТУДИЯ
ТЕХНОЛОГИИ
ИНСТРУМЕНТЫ
АКСЕССУАРЫ

Технические партнеры:

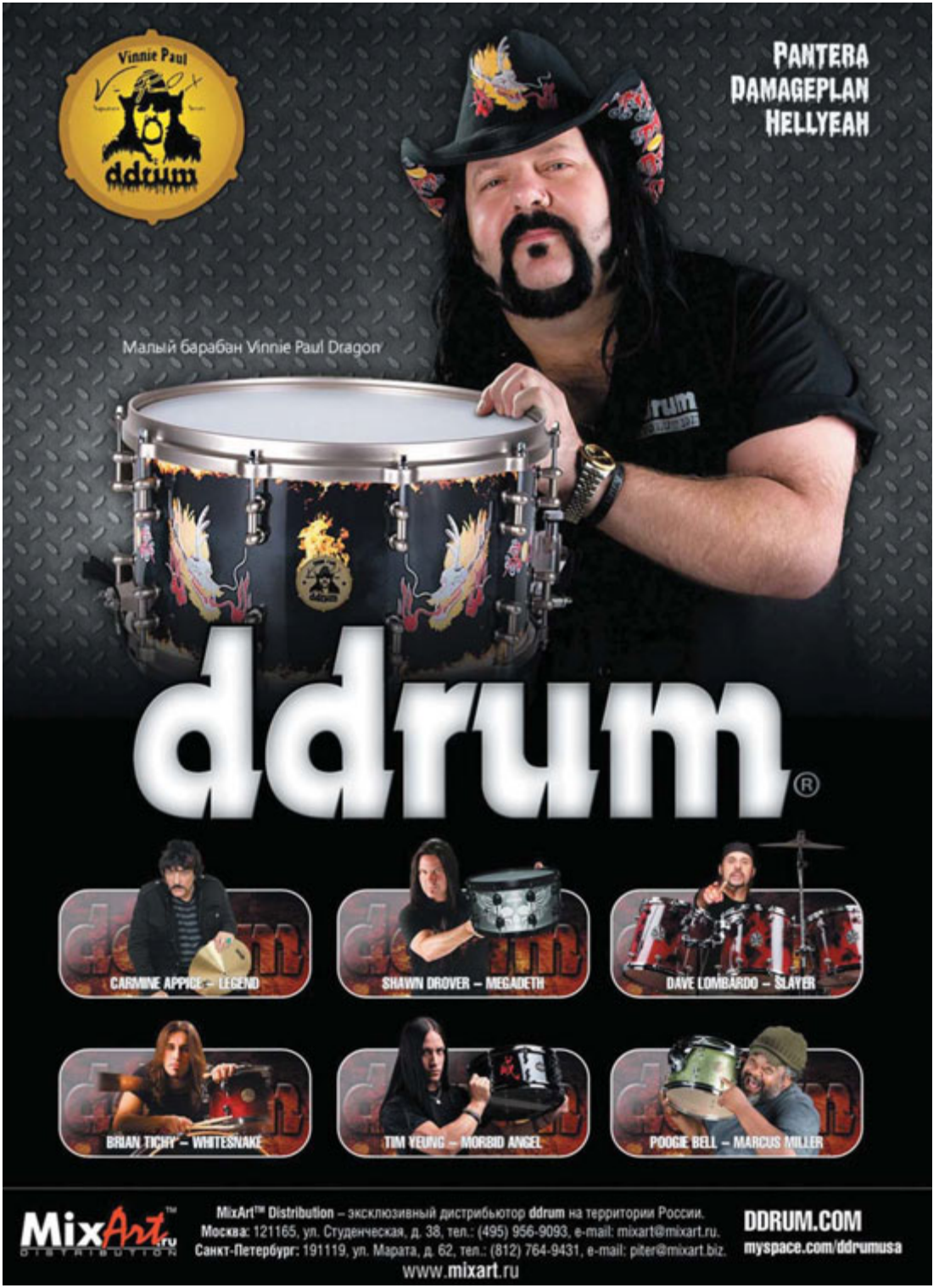
Martin

Интернет партнер:

www.musicmoscow.ru

Генеральный информационный партнер:

Информационная поддержка:


Vinnie Paul
ddrum
PANTERA
DAMAGEPLAN
HELLYEAH
Малый барабан Vinnie Paul Dragon
ddrum®
CARMINE APPICE – LEGEND
SHAWN DROVER – MEGADETH
DAVE LOMBARDO – SLAYER
BRIAN TICHY – WHITESNAKE
TIM YEUNG – MORBID ANGEL
POOGIE BELL – MARCUS MILLER
MixArt™ Distribution – эксклюзивный дистрибьютор ddrum на территории России.
Москва: 121165, ул. Студенческая, д. 38, тел.: (495) 956-9093, e-mail: mixart@mixart.ru.
Санкт-Петербург: 191119, ул. Марата, д. 62, тел.: (812) 764-9431, e-mail: piter@mixart.biz.
www.mixart.ru
DDRUM.COM
myspace.com/ddrumusa